KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)

© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Titel	Garten
Weitere Titel	Garden Jardin Bauerngarten [historisch]
Datierung	1918
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 120,5 x 160,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. auf Zaun in Gelb: CA / 18
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1918.25
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2388
Creditline	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1936
Zugangsjahr	1936
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Der Bauerngarten gehörte bereits in der Jugendstil-Phase Amiets (s. Inv. 2358) zu seinen bevorzugten Themen. Den gleichen Garten auf der Oschwand stellte er 1904 in einem grossen Bild (Kunstmusem Basel, erste Fassung im Kunstmuseum Solothurn) und 1906 in «Der Garten am Waldrand» dar (George Mauner: Cuno Amiet (Zürich 1984), Farbabb. 29).
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) 1919 – 1934, Oscar Miller (*1862, +1934 Bern) (Sammler/-in), Biberist 1934, Erben Oscar Miller, Erbe 1934 – 1936, Heinrich Blass-Laufer (*1883, +1972) (Sammler/-in), Nachlass ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1936, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 06.01.2022)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 178 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 304.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1918.25.