

Georg Baselitz, Künstler/-in (*23.1.1938 Deutschbaselitz)



© Georg Baselitz

Titel	Nachtessen in Dresden
Weitere Titel	Supper in Dresden Dîner à Dresde
Datierung	1983
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 280 x 450 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf verso o. l.: Nachtessen in Dresden / 18.II.83 / G. Baselitz
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1991/0008
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1991
Zugangsjahr	1991
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	Das Gemälde verweist auf die Künstlergruppe Die Brücke in Dresden; dargestellt sind von links Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Otto Müller und Erich Heckel. Das gleich grosse Pendant trägt den Titel «Brückechor» (Georg Baselitz (Ausst.-Kat. Zürich 1990), Nr. 49).
Provenienz	Georg Baselitz (*1938 Deutschbaselitz) (Künstler/-in) 1991, Galerie Ernst Beyeler, Basel/Gagosian Gallery, New York (Galerie) ab 1991, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 317 (ill.).

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 693.
- Baselitz, hrsg. von Martin Schwander, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Berlin: Hatje Cantz, 2018, S. 137, No. 3.
- Georg Baselitz. Bilder, die den Kopf verdrehen, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 2004, S. 72 f..
- Georg Baselitz, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zürich, 1990, No. 45.
- Danse gothique. Ecrits et entretiens, 1961-2019, hrsg. von Detlev Gretenkort, Paris: L'atelier contemporain, 2020, No. 79.
- Christian Weikop: «The Art of Georg Baselitz. Expressionism Remixed?», in: Stephanie Barron/Timothy O. Benson (Hrsg.): Private Passion, Civic Spirit. Robert Gore Rifkind and German Expressionism), Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2021, S. 76-85, No. 24, S. 81.
- Rosemary Cohane Erpf: Painting in the 1980s. Reimagining the medium, Bristol/Chicago: Intellect Ltd, 2022, No. 4.9, S. 148.
- Georg Baselitz. 100 Drawings. From the beginning until the present, Ausst.-Kat. Albertina Museum, Wien: Hirmer, 2022, No. 4, S. 26.