

## Georg Baselitz, Künstler/-in (\*23.1.1938 Deutschbaselitz)



© Georg Baselitz

Title	<b>Nachtessen in Dresden</b>
Also known as	<b>Supper in Dresden Dîner à Dresde</b>
Date	<b>1983</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 280 x 450 cm</b>
Signature	<b>inscr. on verso u. l.: Nachtessen in Dresden / 18.II.83 / G. Baselitz</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1991/0008</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, 1991</b>
Accession year	<b>1991</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The painting refers to the artists' group Die Brücke in Dresden; depicted from the left are Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Otto Müller and Erich Heckel. The counterpart of the same size bears the title 'Brückechor' (Georg Baselitz (exh. cat. Zurich 1990), no. 49).
Provenance	Georg Baselitz (*1938 Deutschbaselitz) (Künstler/-in) 1991, Galerie Ernst Beyeler, Basel/Gagosian Gallery, New York (Galerie) ab 1991, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,

# KUNSTHAUS ZÜRICH

- Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 317 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 693.
  - Baselitz, hrsg. von Martin Schwander, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Berlin: Hatje Cantz, 2018, S. 137, No. 3.
  - Georg Baselitz. Bilder, die den Kopf verdrehen, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 2004, S. 72 f..
  - Georg Baselitz, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zürich, 1990, No. 45.
  - Danse gothique. Ecrits et entretiens, 1961-2019, hrsg. von Detlev Gretenkort, Paris: L'atelier contemporain, 2020, No. 79.
  - Christian Weikop: «The Art of Georg Baselitz. Expressionism Remixed?», in: Stephanie Barron/Timothy O. Benson (Hrsg.): Private Passion, Civic Spirit. Robert Gore Rifkind and German Expressionism), Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2021, S. 76-85, No. 24, S. 81.
  - Rosemary Cohane Erpf: Painting in the 1980s. Reimagining the medium, Bristol/Chicago: Intellect Ltd, 2022, No. 4.9, S. 148.
  - Georg Baselitz. 100 Drawings. From the beginning until the present, Ausst.-Kat. Albertina Museum, Wien: Hirmer, 2022, No. 4, S. 26.