

Alberto Giacometti (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Projet pour un passage (modèle)
Weitere Titel	Labyrinthe Entwurf/Vorhaben für einen Durchgang Model/Project for a Passageway Vorhaben für einen Durchgang (Modell) [historisch] Project for a Passageway (Maquette) [historisch]
Datierung	1930/1931
Material/ Technik	Gips
Massangaben	Objektmass: 16 x 126 x 42 cm
Signatur/Inscription	bez. am Bassin rechts vorne mit Grafitstift: Alberto Giacometti plâtre original; hinten: Alberto Giacometti [eingeritzt]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	GS 020
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschreibung	<p>«Projet pour un passage» zeugt von der Beschäftigung Giacomettis mit der Kultur des südlich der Sahara gelegenen Teil Afrikas, der die damaligen avantgardistischen Kreise grosses Interesse zuwandten. Zunächst wirken die gewölbten Rundungen wie Modelle von Lehmbauten, zu denen das Gipsbäumchen im zweitletzten Hof und die Gefässe der hintersten Kammer passen. Sodann verweist der Titel auf die «rites de passage» und insbesondere auf die Initiationsriten in der Pubertät.</p> <p>Betrachtet man die Skulptur als organische Einheit von oben, lässt sie sich als liegende Frau deuten. Die Vorstellung, eine Skulptur als «Modell» zu konzipieren ist ebenso bahnbrechend wie die Vorstellung eines architektonischen «Environments», das der Betrachter bei einer Ausführung in Lebensgrösse durchschreiten würde.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Alberto Giacometti Patricia Echaurren (Sammlerin), 1948 Sammlung G. David Thompson, Pittsburgh Galerie Beyeler, Basel, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, frühestens ab 1965, Übernahme Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), frühestens ab 1965, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Alberto Giacometti. Material und Vision: Die Meisterwerke in Gips, Stein, Ton und Bronze, hrsg. von Philippe Büttner et al., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016, S. 98 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 484.- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 25.- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 44.- Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 3, S. 29 (ill.).- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 94.- Simon Baur: Meret Oppenheim Geheimnisse. Eine Reise durch Leben und Werk, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, S. 36 f., ill. No. 14.- Giacometti/Dalí – Traumgärten, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Institut Giacometti, Paris: Éditions Fage, 2023, 138.