

Alberto Giacometti (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Projet pour un passage (modèle)
Also known as	Labyrinthe Entwurf/Vorhaben für einen Durchgang Model/Project for a Passageway Vorhaben für einen Durchgang (Modell) [historisch] Project for a Passageway (Maquette) [historisch]
Date	1930/1931
Medium	Plaster
Dimensions	object: 16 x 126 x 42 cm
Signature	inscr. in pencil on basin, front right: Alberto Giacometti plâtre original; incised on back: Alberto Giacometti [carved]
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	GS 020
Credit line	Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Accession year	1965
Object type	sculpture
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	<p>'Projet pour un passage' testifies to Giacometti's engagement with the culture of sub-Saharan Africa, which was attracting great interest in avant-garde circles at the time. At first glance the curved shapes resemble models of earth buildings, with the plaster trees in the second-to-last courtyard and the vessels in the rearmost chamber complementing the illusion. The title thus becomes a reference to 'rites of passage' and in particular the initiation rites of puberty.</p> <p>Viewed from above as an organic whole, the sculpture can also be read as a recumbent woman. The idea of conceiving a sculpture as a 'model' is ground-breaking, as is the idea of an architectural 'environment' through which the viewer could walk if it were executed in life size.</p>

Provenance Alberto Giacometti
Patricia Echaurren (Sammlerin), 1948
Sammlung G. David Thompson, Pittsburgh
Galerie Beyeler, Basel, 1963, Kauf
Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, 1963, Kauf
Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, frühestens ab 1965, Übernahme
Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), frühestens ab 1965, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Alberto Giacometti. Material und Vision: Die Meisterwerke in Gips, Stein, Ton und Bronze, hrsg. von Philippe Büttner et al., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016, S. 98 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 484.
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 25.
- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 44.
- Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 3, S. 29 (ill.).
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 94.
- Simon Baur: Meret Oppenheim Geheimnisse. Eine Reise durch Leben und Werk, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, S. 36 f., ill. No. 14.
- Giacometti/Dalí – Traumgärten, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Institut Giacometti, Paris: Éditions Fage, 2023, 138.