

Gustave Courbet, Künstler/-in (*10.6.1819 Ornans, +31.12.1877 La Tour de Peilz)



Titel	Truite
Weitere Titel	Die Forelle The Trout
Datierung	1872
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 52,5 x 87 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. in Rot: 71 / G. Courbet. in vinculis faciebat. [in Fesseln gemacht]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Fernier II.134.786
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2383
Creditline	Kunsthau Zürich, 1936
Zugangsjahr	1936
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	<p>Mit der 1873 gesetzten lateinischen Inschrift (vgl. den Brief Courbets an M. Pasteur, 20.II.1873, Akten des Kunsthau Zürich, Inv. 2383), deren Übersetzung «er machte es in Fesseln» lautet, identifiziert sich der nach der Niederschlagung der Commune 1871 in Sainte-Pélagie eingekerkerte Maler mit dem elend an der Angel verendenden Fisch. Das Bild entstand im Juli 1872, nach der Gefangenschaft, als Courbet bei der befreundeten Familie Ordinaire in Maisières bei Ornans zu Besuch weilte.</p> <p>Eine 1873 gemalte, seitenverkehrte Variante des Zürcher Bildes wird im Musée d'Orsay in Paris verwahrt.</p>
Provenienz	<p>Gustave Courbet (*1819 Ornans, +1877 La Tour de Peilz) (Künstler/-in) 2.1873 – o.D., Edouard Pasteur (Sammler/-in), Paris, Kauf vom Künstler [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1936, Charles Léger (*1880, +1948) (Sammler/-in), Paris ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
Provenienzstatus	-

Zur Provenienz (Recherchestand 21.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 133 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 231.
- Jeannene M. Przyblyski: Courbet, the Commune, and the Meanings of Still Life in 1871 (Art Journal 55), New York: College Art Association of America, 1996, S. 28-37.
- Courbet Reconsidered, hrsg. von Sarah Faunce/Linda Nochlin, Ausst.-Kat. The Brooklyn Museum/The Minneapolis Institute of Arts, New York, 1988, No. 85 [s. auch No. 86].
- Emil Maurer: «Courbet: <Die Forelle>. Bemerkungen zu einem Bild im Kunsthaus Zürich», in: Emil Maurer (Hrsg.): Im Bann der Bilder. Essays zur italienischen und französischen Malerei des 15.-19. Jahrhunderts, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, S. 132-140.
- Robert Fernier: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné. Vol. 2: 1866-1877, Dessins, Bd. 2 von 2, Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 1978, No. 786, S. 134.
- Gustave Courbet, Ausst.-Kat. Galeries Nationales du Grand Palais/Metropolitan Museum of Art/Musée Fabre, Paris, 2007, S. 424 f..
- Gustave Courbet. Les années suisses, Ausst.-Kat. Musée Rath/Musées d'Art et d'Histoire de Genève, Paris: Artlys, 2014, S. 130.
- Gustave Courbet (1819-1877), Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris, 1977, No. 123 [Text: Hélène Toussaint].
- Courbet und Deutschland, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, Köln: DuMont, 1978, No. 293 [Text: Peter-Klaus Schuster].
- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 287, ill. No. 54.