

KUNSTHAUS ZÜRICH

David Hockney (*9.7.1937 Bradford)



© David Hockney

Titel	Untitled
Weitere Titel	Ohne Titel
Datierung	1961
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 61 x 61 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite mit Filzstift: David Hockney
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2003/0031
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Erna und Curt Burgauer, 2003
Zugangsjahr	2003
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Das Werk steht im Zusammenhang mit Hockneys Grafikfolge «The Rake's Progress», die im Wesentlichen nach dem New-York-Besuch im Sommer 1961 entstand und 1963 vollendet wurde; der Bildgedanke weist eine enge Beziehung zum Blatt «Viewing a Prison Scene» auf (vgl. David Hockney. Paintings, Prints and Drawings 1960-1970 (Ausst.-Kat. London, Whitechapel Gallery, 1970), Nr. P.15, S. 80 f.).
Provenienz	David Hockney (*1937 Bradford) (Künstler/-in) Galerie Bruno Bischofberger (Galerie), Zürich o.D. – 2002, Erna und Curt Burgauer (Sammler/-in), Adliswil ab 2003, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthau Zurich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 692.