

Pierre Puvis de Chavannes, artist (*14.12.1824 Lyon, +24.10.1898 Paris)



Titel	L'Enfant prodigue
Weitere Titel	Der verlorene Sohn The Prodigal Son
Datierung	1879
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 130 x 96 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: P. Puvis de Chavannes 1879
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Brown Price 261
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0082
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	-
Provenienz	1. Pierre Puvis de Chavannes (*1824 Lyon, +1898 Paris) (Künstler/-in) 2. 1880 – 1883, Durand-Ruel & Cie (Kunsthändler/-in), Paris, Kauf Quellennachweis: Brown Price 2010, Nr. 261. 3. 1883 – 22.4.1929, Henry Lerolle (*1848 Paris, +1929 Paris) (Sammler/-in), Paris, Kauf Quellennachweis: Wie oben Fussnote 2.

4. 22.4.1929 – o.D., Nachlass Henry Lerolle, Paris, Nachlass
Quellennachweis: Shaw Research Library, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien, Fulton Bequest Papers, Archive Box 2/39, Correspondence and Conferences 1945-1948, Übersetzung eines Briefes von H. Joly, Paris, an Professor Randolph Schwabe, London, 1. März 1947 (Informationen freundlicherweise zur Verfügung gestellt von Benjamin K. Thomas, Department of Fine Arts, University of Melbourne, Melbourne, Australien, 6. September 2006), in dem er der National Gallery of Victoria den Erwerb von The Prodigal Son im Rahmen des Fulton-Nachlasses anbietet, für den Schwabe als Berater fungierte. Joly erklärt, dass er das Gemälde erst nach dem Tod von Lerolle erwerben konnte, gibt aber nicht an, wann.

5. spätestens ab 1944 – o.D., H. Joly, Paris, Kauf
Quellennachweis: Brief wie oben Fussnote 4. Im Jahr 1944 wurde das Gemälde auf einer Auktion in Paris angeboten, vielleicht von Joly im Auftrag; ging dann aber entweder zurück oder Joly hatte es erst hier erworben, Auktion Hôtel Drouot, Paris (10. Mai 1944), Nr. 26.

6. [Verbleib unbekannt?]

7. spätestens ab 28.11.1952 – o.D., Unbekannt (Kunsthandel), Paris
Quellennachweis: Auktion Hôtel Drouot, Paris (28. November 1952), Nr. 109.

8. [Verbleib unbekannt?]

9. o.D. – höchstens bis 4.1953, Henri Puvis de Chavannes, Paris, Kauf
Quellennachweis: Neffe des Künstlers, erworben bei der obigen Versteigerung (?), oder als Vermittler nach dem Ankauf des Gemäldes tätig, Auskunft von Marlborough International Fine Art an die Stiftung Sammlung E. G. Bührle, 24. und 29. August 2012; H. Joly, in seinem Brief wie oben Fussnote 4 erwähnt, dass er Henri Puvis de Chavannes nahe stand.

10. spätestens ab 4.1953 – 20.4.1953, Marlborough Fine Art Ltd. (Kunsthändler/-in), London, Kauf
Quellennachweis: Erworben zwischen November 1952 und März 1953, Auskunft von Marlborough International Fine Art an die Stiftung Sammlung E.G. Bührle, 24. und 29. August 2012; AStEGB, Rechnung der Trafo Anstalt für Handel und Finanz, Vaduz [Marlborough Fine Art Ltd, London], ausgestellt auf Emil Bührle, 20. April 1953, für 4 Gemälde (zwei Ansichten von Venedig von Canaletto, »Blumen und Zitronen« von Picasso und »Der verlorene Sohn« von Puvis de Chavannes, Sammlung Emil Bührle, Inv. 138, 139, 77, 42), für einen Gesamtbetrag von CHF 420.000.

11. 20.4.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf
Quellennachweis: AStEGB, Quittung über den Gesamtbetrag von CHF 420.000 für alle vier Gemälde wie oben Fussnote 10, unterzeichnet von F. K. Lloyd [Head of Marlborough Fine Art Ltd., London], 20. April 1953.

12. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass

13. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv.-Nr. 82

14. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 284, S. 270 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 136, S. 96.