

Pierre Puvis de Chavannes, artist (*14.12.1824 Lyon, +24.10.1898 Paris)



Title	L'Enfant prodigue
Also known as	Der verlorene Sohn The Prodigal Son
Date	1879
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 130 x 96 cm
Signature	inscr. b. l.: P. Puvis de Chavannes 1879
Inscription	-
Catalogue raisonné	Brown Price 261
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	BU 0082
Credit line	Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthaus Zürich
Accession year	2021
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	-
Provenance	1. Pierre Puvis de Chavannes (*1824 Lyon, +1898 Paris) [artist] 2. 1880 – 1883, Durand-Ruel & Cie [art dealer], Paris, purchase Source [in German]: Brown Price 2010, Nr. 261. Remarks: Bührle Webseite, https://www.buehrle.ch/ [Stand: 13.06.2024]: Durand-Ruel Paris • 1880–1883 Acquired from the artist, Brown Price no. 261.

3. 1883 – 22.4.1929, Henry Lerolle (*1848 Paris, +1929 Paris) [collector], Paris, purchase
Source [in German]: Wie oben Fussnote 2.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 13.06.2024]: Henry Lerolle Paris • 1883–[d.] 1929 Acquired from the above, and kept in Lerolle's possession until the end of his life, Brown Price no. 261, n. 1.

4. 22.4.1929 – undated, Nachlass Henry Lerolle, Paris, estate
Source [in German]: Shaw Research Library, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien, Fulton Bequest Papers, Archive Box 2/39, Correspondence and Conferences 1945–1948, Übersetzung eines Briefes von H. Joly, Paris, an Professor Randolph Schwabe, London, 1. März 1947 (Informationen freundlicherweise zur Verfügung gestellt von Benjamin K. Thomas, Department of Fine Arts, University of Melbourne, Melbourne, Australien, 6. September 2006), in dem er der National Gallery of Victoria den Erwerb von The Prodigal Son im Rahmen des Fulton-Nachlasses anbietet, für den Schwabe als Berater fungierte. Joly erklärt, dass er das Gemälde erst nach dem Tod von Lerolle erwerben konnte, gibt aber nicht an, wann.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 13.06.2024]: The estate of Henry Lerolle Paris • 1929–(?) Shaw Research Library, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, Fulton Bequest Papers, Archive Box 2/39, Correspondence and Conferences 1945–1948, Translation of a letter from H. Joly, Paris, to Professor Randolph Schwabe, London, 1 March 1947 (Information kindly provided by Benjamin K. Thomas, Department of Fine Arts, University of Melbourne, Melbourne, Australia, 6 September 2006), offering The Prodigal Son for acquisition by the National Gallery of Victoria through the Fulton Bequest for which Schwabe acted as an advisor. Joly states that he was able to acquire the painting only after Lerolle's death, but doesn't specify when.

5. at the latest from 1944 – undated, H. Joly, Paris, purchase
Source [in German]: Brief wie oben Fussnote 4. Im Jahr 1944 wurde das Gemälde auf einer Auktion in Paris angeboten, vielleicht von Joly im Auftrag; ging dann aber entweder zurück oder Joly hatte es erst hier erworben, Auktion Hôtel Drouot, Paris (10. Mai 1944), Nr. 26.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 13.06.2024]: H. Joly Paris Acquired from the above, Letter as above, n. (3). In 1944, the painting was offered at a sale in Paris, consigned perhaps by Joly, and bought in, unless Joly would have acquired it only then, Tableaux et dessins anciens [...], tableaux modernes [...], L'Enfant prodigue par Puvis de Chavannes [...], Vente à Paris, Hôtel Drouot, Paris (10 May 1944), no.26.

6. [whereabouts unknown?]

7. at the latest from 28.11.1952 – undated, Unbekannt (art trade), Paris
Source [in German]: Auktion Hôtel Drouot, Paris (28. November 1952), Nr. 109.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 13.06.2024]: Art trade Paris • 1952 Tableaux modernes [...], Vente à Paris, Hôtel Drouot, Paris (28 November 1952), no. 109.

8. [whereabouts unknown?]

9. undated – not later than 4.1953, Henri Puvis de Chavannes, Paris, purchase
Source [in German]: Neffe des Künstlers, erworben bei der obigen Versteigerung (?), oder als Vermittler nach dem Ankauf des Gemäldes tätig, Auskunft von Marlborough International Fine Art an die Stiftung Sammlung E. G. Bührle, 24. und 29. August 2012; H. Joly, in seinem Brief wie oben Fussnote 4 erwähnt, dass er Henri Puvis de Chavannes

nahe stand.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 13.06.2024]: Henri Puvis de Chavannes Paris • 1952/53 Nephew of the artist, acquired at the above sale (?), or acting as an agent after the painting was bought in, Information given by Marlborough International Fine Art to Foundation E.G. Bührle Collection, 24 and 29 August 2012; H. Joly, in his Letter as above, n. (3), mentions that he was close to Henri Puvis de Chavannes.

10. at the latest from 4.1953 – 20.4.1953, Marlborough Fine Art Ltd. (art dealer), London, purchase

Source (in German): Erworben zwischen November 1952 und März 1953, Auskunft von Marlborough International Fine Art an die Stiftung Sammlung E.G. Bührle, 24. und 29. August 2012; AStEGB, Rechnung der Trafo Anstalt für Handel und Finanz, Vaduz [Marlborough Fine Art Ltd, London], ausgestellt auf Emil Bührle, 20. April 1953, für 4 Gemälde [zwei Ansichten von Venedig von Canaletto, »Blumen und Zitronen« von Picasso und »Der verlorene Sohn« von Puvis de Chavannes, Sammlung Emil Bührle, Inv. 138, 139, 77, 42], für einen Gesamtbetrag von CHF 420.000.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 13.06.2024]: Marlborough Fine Art Ltd. London Acquired from the above between November 1952 and March 1953, Information given by Marlborough International Fine Art to Foundation E.G. Bührle Collection, 24 and 29 August 2012; AStEGB, Invoice from Trafo Anstalt für Handel und Finanz, Vaduz [Marlborough Fine Art Ltd., London], made out to Emil Bührle, 20 April 1953 for 4 paintings (two views of Venice by Canaletto, Flowers and Lemons by Picasso, and The Prodigal Son by Puvis de Chavannes, Emil Bührle Collection, Inv. 138, 139, 77, 42), for a total sum of CHF 420.000.

11. 20.4.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (collector), Zürich, purchase

Source (in German): AStEGB, Quittung über den Gesamtbetrag von CHF 420.000 für alle vier Gemälde wie oben Fussnote 10, unterzeichnet von F. K. Lloyd [Head of Marlborough Fine Art Ltd., London], 20. April 1953.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 13.06.2024]: Emil Bührle Zurich • 20 April 1953 until [d.] 28 November 1956 Acquired from the above, AStEGB, Receipt for the total amount of CHF 420.000 for all four paintings as above n. (5), signed by F. K. Lloyd [Head of Marlborough Fine Art Ltd., London], 20 April 1953.

12. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, estate

13. since 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (collection), Zürich, donation, Inv.-No. 82

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 13.06.2024]: Given by the heirs of Emil Bührle to the Foundation E.G. Bührle Collection Zurich • 1960 Inv. 82.

14. since 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, loan

Provenance category

About the provenance

The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 31.12.2021)

Literature

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 284, S. 270 (ill.).

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 136, S. 96.