

Bernardo Bellotto (*1721 Venedig, +1780 Warschau)



Titel	L'ingresso al Canal Grande con la Salute, dalla Piazzetta
Weitere Titel	Blick von der Piazzetta zu Santa Maria della Salute View from the Piazzetta towards Santa Maria della Salute
Datierung	um 1740/1742
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 60 x 92 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 63
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1981

Gattung	Malerei
Systematik	B 1[3] Malerei 16. bis 18. Jh. I, F und E
Werkbeschreibung	Das Prospekt zeigt die Säule des Heiligen Theodor, Sansovinos Markusbibliothek, den Belvedereturm der Ca' Venier della Torresella, Longhenas Santa Maria della Salute, das Seminario Patriarcale, die Punta della Dogana, die Kirche San Giacomo und Palladios Redentore. Das Gemälde gehört zu den seltenen venezianischen Veduten Bellottos, der Venedig bereits 1742 verliess, um in weiteren italienischen Städten und an den Höfen in Dresden, Wien, München und Warschau tätig zu sein.
Provenienz	Bernardo Bellotto (*1721 Venedig, +1780 Warschau) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Du Cane (Sammler/-in), Limerick Verbleib unbekannt 11.7.1980, Christie's London (Kunsthhandel), London, Lot 120 11.7.1980 – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in), Zürich, Kauf ab 1981, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthau Zurich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 129.
- Canaletto e Bolotto. L'arte della veduta, Ausst.-Kat. Palazzo Bricherasio, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2008, S. 102.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthau Zurich, Zurich: Kunsthau Zurich, 1988, No. 63