

Benjamin Gerritsz. Cuyp, artist (*12.1612 Dordrecht, +20.8.1652 Dordrecht)



Title	Die Bekehrung des Paulus
Also known as	The Conversion of Saint Paul Bekehrung des Saulus [historisch]
Date	c. 1645/1650
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 76.5 x 114 cm
Signature	-
Inscription	Verso auf Zierrahmen o. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; o. r. blaue KHZ-Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Zweck: / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Adresse:; darin in Schwarz: [ms] Stiftung Prof.Dr.L. Ruzicka / Benjamin Cuyp / Die Bekehrung des Saulus / Kunsthaus Zürich; o. r. Kreide in Blau: [unleserlich]; l. M. eingraviert in Holz: AJH [in Kreis]; u. l. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; verso auf Holzplatte o. r. Kreide in Blau: [hs] 8 [in Kreis]; o. l. Kreide in Grün: [hs] 4002; o. M. blaue KHZ Etikette in Schwarz; o. l. Kreide in Grün: [hs] 4002; unterstrichen; u. l. weisse KHZ-Etikette; daneben weisse KHZ-Etikette; u. r. rote Farbspuren: [unleserlich].
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 7
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	Saul, orthodox Jew and persecutor of Christians, on his way to Damascus, struck blind by an apparition of light and thrown from his horse. By God's exclamation 'Saul, why do you persecute me?' he is converted to Christianity as Paul (Acts of the Apostles, IX, 3 ff.). Cuyp treated this theme repeatedly in slightly varied form; the best-known version is in the Picture Gallery of the Academy of Fine Arts in Vienna.
Provenance	Benjamin Gerritsz. Cuyp (*1612 Dordrecht, +1652 Dordrecht) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D., Albert Grossmann (*1857 Aarburg, +1934 Brombach) (Sammler/-in), Brombach (Baden) Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 12.9.1939, Galerie Neupert (Galerie), Zürich
12.9.1939 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Kauf
27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 29.04.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 102.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 7.
- Die holländischen Gemälde des 17. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien, hrsg. von Renate Trnek, Sammlungskatalog Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien, Wien: Böhlau Verlag, 1992, S. 103.