

**Edgar Degas, Künstler/-in (\*19.7.1834 Paris, +27. 9.1917 Paris)**

**nach**

**Eugène Delacroix (\*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)**



Title	<b>L'Entrée des croisés à Constantinople (d'après Delacroix)</b>
Also known as	<b>Einzug der Kreuzritter in Konstantinopel (Nach Delacroix) The Entry of the Crusaders into Constantinople (After Delacroix)</b>
Date	<b>c. 1860</b>
Medium	<b>Oil on cardboard</b>
Dimensions	<b>image: 35 x 38 cm</b>
Signature	-
Inscription	<b>various labels on verso, center left on stretcher in light brown: 12110 [vertical]; center right on stretcher in red: [illegible, possibly RRem?]; below in red: 2023 [upside down]</b>
Catalogue raisonné	<b>Schulman 2021 42 (Online)</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2006/0019</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Donated by René Wehrli, 2005</b>
Accession year	<b>2006</b>
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	-
Provenance	Edgar Degas (*1834 Paris, +1917 Paris) (Künstler/-in) o.D. – 12.6.1934, Jeanne Fèvre, Nizza, Nachlass 12.6.1934, Galerie Charpentier (Auktion), Paris, Vente Fèvre, Lot 138, Experts MM. Schoeller & A. Weill 12.6.1934 – o.D., André Schoeller (*1879, +1955) (Kunsthändler/-in), Paris, Kauf, 4350.00 FRF [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1944, Robert Ellissen (*1872 Paris, +1957 La Teste-de-Buch) (Sammler/-in), Paris

# KUNSTHAUS ZÜRICH

6.1944 – o.D., Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR), Château Raba, Talence (Gironde), Beschlagnahme durch die Nationalsozialisten  
Verbleib unbekannt  
o.D. – 18.3.1959, Jean Ellissen (\*1899 Paris, +1978 Paris), Paris  
18.3.1959, Galerie Charpentier (Auktion), Paris, Lot 39  
18.3.1959 – mindestens bis 1970, Galerie Mouradian-Vallotton (Galerie), Paris, Kauf, 520000.00 FRF  
1970 – 2005, René Wehrli (\*1910 Frauenfeld, +2005 Zürich), Zürich, Kauf, (Direktor des Kunsthaus Zürich 1950–1976), Zürich  
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenance category -

About the provenance

Literature

- Degas. The Uncontested Master, Ausst.-Kat. National Gallery of Australia, Canberra: National Gallery of Australia, 2008, S. 44 f..
- Paths to Abstraction 1867-1917, hrsg. von Terence Maloon, Ausst.-Kat. Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2010, S. 18.
- Degas, Klassik und Experiment, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Hirmer, 2014, No. 85, S. 35, 210 (ill.).
- Musée d'Orsay (Hrsg.): Manet – Degas (L'objet d'art; Hors-série), Paris: Gallimard, 2023, S. 20 (ill.).
- Manet – Degas, hrsg. von Laurence Des Cars/Stéphane Guégan/Isolde Pludermacher, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay/Metropolitan Museum of Art, Paris: Gallimard, No. 29, S. 42 (ill.).