

Vincent van Gogh, Künstler/-in (*30.3.1853 Zundert, +29.7.1890 Auvers-sur-Oise)



Titel	Roses trémières
Weitere Titel	Malven Hollyhocks
Datierung	1886
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 91 x 50,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: Vincent
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Feilchenfeldt 2013 55.235; de la Faille 1970 235; JH 1136; WM S.181
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2414
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1937
Zugangsjahr	1937
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschrieb	Das Bild entstand im Sommer 1886 in Paris.
Provenienz	Vincent van Gogh (*1853 Zundert, +1890 Auvers-sur-Oise) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 10.5.1906, Eugène Blot (*1857 Paris, +1938) (Sammler/-in), Paris 9.5.1900, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Vente Blot, Lot 162, zurück 10.5.1906, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Vente Blot, Lot 81 [Verbleib unbekannt?] Galerie Eugène Druet (Galerie), Paris [Verbleib unbekannt?]

Bernheim-Jeune (Galerie), Paris
[Verbleib unbekannt?]
1909, Adolph Rothermundt (*1846 St. Petersburg, +1930 Dresden) (Sammler/-in),
Dresden
[Verbleib unbekannt?]
Galerie Caspari (Galerie), München
[Verbleib unbekannt?]
o.D. – mindestens bis 1928, Ludwig Katzenellenbogen (*1877 Krotoschin, +1944 Berlin)
(Sammler/-in), Berlin
spätestens ab 1.4.1932 – 5.1937, Tilla Durieux (*1880 Wien, +1971 West-Berlin)
(Sammler/-in), Berlin/Abbazia
2.1933 – 3.1933, Neue Galerie (Galerie), Wien, Leihgabe, Ausstellung "Französische
Impressionisten", Nr. 34 (Malven)
14.5.1933 – 6.8.1933, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,
Leihgabe, Ausstellung "Französische Maler des 19. Jahrhunderts", Nr. 101
20.12.1933 – 21.1.1934, Museum Boijmans Van Beuningen (Museum), Rotterdam,
Leihgabe, Ausstellung "Schilderijen van Delacroix tot Cezanne en Vincent van Gogh", Nr.
36 (Malven)
18.2.1934 – 2.4.1934, Kunsthalle Bern (Museum), Bern, Leihgabe, Ausstellung
"Französische Malerei des 19. Jahrhunderts und van Gogh", Nr. 60 (Malven)
1.4.1932 – 19.3.1937, Galerie Paul Cassirer & Co. (Galerie), Amsterdam
ab 5.1937, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Auch das Gemälde «Malven» (1886) von Vincent van Gogh wurde 1933 in der kurzfristig und ausserhalb des normalen Ausstellungszyklus arrangierten Ausstellung «Französische Malerei des 19. Jahrhunderts» gezeigt, die offensichtlich zum Zwecke einer unauffälligen Evakuierung deutscher jüdischer Sammlungen organisiert wurde. Die «Malven» gingen anschliessend nicht nach Deutschland zurück, sondern wurden im Auftrag der Leihgeberin nach Amsterdam speditiert, wohin inzwischen die Kunsthändler-Firma Cassirer übersiedelt war. Die Besitzerin Tilla Durieux lebte in Italien. 1937 bot Cassirer in ihrem Auftrag das Gemälde dem Kunsthaus zum Kauf an und es wurde zu dem von ihr festgelegten Preis erworben. (Recherchestand 14.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 243.
- Jacob-Baart de la Faille: The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1970, No. 235.
- Jacob-Baart de la Faille: L'Œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné, ouvrage accompagné de la reproduction de plus de 1.600 tableaux, dessins, aquarelles et gravures du Maître, Paris & Bruxelles: Les Éditions G. van Oest, 1928, No. 235.
- Van Gogh. Up Close, Ausst.-Kat. National Gallery of Canada, Ottawa/Philadelphia Museum of Art, Ottawa, 2012, No. 132, S. 187, 191, 252 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 50, 55 (ill.).
- Jan Hulsker: The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches, Amsterdam; Philadelphia: Meulenhoff [u.a.], 1996, No. 1136.
- Jacob-Baart de la Faille: Vincent van Gogh, Paris: Editions Hyperion, 1939, No. 334.
- Ingo F. Walther/Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde, Bd. 1, 2 von 2, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1989, S. 181.