

Vincent van Gogh, Künstler/-in (\*30.3.1853 Zundert, +29.7.1890 Auvers-sur-Oise)



Title	<b>Roses trémières</b>
Also known as	<b>Malven Hollyhocks</b>
Date	<b>1886</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 91 x 50.5 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: Vincent</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Feilchenfeldt 2013 55.235; de la Faille 1970 235; JH 1136; WM S.181</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2414</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, 1937</b>
Accession year	<b>1937</b>
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	The painting was created in the summer of 1886 in Paris.
Provenance	Vincent van Gogh (*1853 Zundert, +1890 Auvers-sur-Oise) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 10.5.1906, Eugène Blot (*1857 Paris, +1938) (Sammler/-in), Paris 9.5.1900, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Vente Blot, Lot 162, zurück 10.5.1906, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Vente Blot, Lot 81 [Verbleib unbekannt?] Galerie Eugène Druet (Galerie), Paris

[Verbleib unbekannt?]

Bernheim-Jeune (Galerie), Paris

[Verbleib unbekannt?]

1909, Adolph Rothermundt (\*1846 St. Petersburg, +1930 Dresden) (Sammler/-in),  
Dresden

[Verbleib unbekannt?]

Galerie Caspari (Galerie), München

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – mindestens bis 1928, Ludwig Katzenellenbogen (\*1877 Krotoschin, +1944 Berlin)  
(Sammler/-in), Berlin

spätestens ab 1.4.1932 – 5.1937, Tilla Durieux (\*1880 Wien, +1971 West-Berlin )  
(Sammler/-in), Berlin/Abbazia

2.1933 – 3.1933, Neue Galerie (Galerie), Wien, Leihgabe, Ausstellung "Französische  
Impressionisten", Nr. 34 (Malven)

14.5.1933 – 6.8.1933, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,  
Leihgabe, Ausstellung "Französische Maler des 19. Jahrhunderts", Nr. 101

20.12.1933 – 21.1.1934, Museum Boijmans Van Beuningen (Museum), Rotterdam,  
Leihgabe, Ausstellung "Schilderijen van Delacroix tot Cezanne en Vincent van Gogh", Nr.  
36 (Malven)

18.2.1934 – 2.4.1934, Kunsthalle Bern (Museum), Bern, Leihgabe, Ausstellung  
"Französische Malerei des 19. Jahrhunderts und van Gogh", Nr. 60 (Malven)

1.4.1932 – 19.3.1937, Galerie Paul Cassirer & Co. (Galerie), Amsterdam

ab 5.1937, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance 'Hollyhocks' (1886) by Vincent van Gogh was also exhibited in the 1933 'French Painting of the 19th Century' exhibition, which was staged with the obvious aim of facilitating the unobtrusive evacuation of collections by their German Jewish owners. The painting did not return to Germany after the exhibition but was instead sent on the lender's behalf to Amsterdam, to which the Cassirer art dealership had since moved its premises. The work's owner, Tilla Durieux, lived in Italy. In 1937 Cassirer offered to sell the painting to the Kunsthaus on her behalf, and it was purchased at a price set by her. (State of research 14.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 243.
- Jacob-Baart de la Faille: The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1970, No. 235.
- Jacob-Baart de la Faille: L'Œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné, ouvrage accompagné de la reproduction de plus de 1.600 tableaux, dessins, aquarelles et gravures du Maître, Paris & Bruxelles: Les Éditions G. van Oest, 1928, No. 235.
- Van Gogh. Up Close, Ausst.-Kat. National Gallery of Canada, Ottawa/Philadelphia Museum of Art, Ottawa, 2012, No. 132, S. 187, 191, 252 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 50, 55 (ill.).
- Jan Hulsker: The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches, Amsterdam; Philadelphia: Meulenhoff [u.a.], 1996, No. 1136.
- Jacob-Baart de la Faille: Vincent van Gogh, Paris: Editions Hyperion, 1939, No. 334.
- Ingo F. Walther/Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde, Bd. 1, 2 von 2, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1989, S. 181.