

KUNSTHAUS ZÜRICH

Lucas Cranach (der Ältere) (*um 1472 Kronach, +16.10.1553 Weimar)



Titel	Bildnis einer betenden Frau. Heilige Katharina (Rückseite)
Weitere Titel	Portrait of a Woman Praying. St. Catherine (Verso) Portrait d'une femme en prière. Sainte Catherine
Datierung	um 1508
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 43 x 33 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Friedländer/Rosenberg 1979 74.27
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1643
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk August Abegg, 1925
Zugangsjahr	1925
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschreibung	Rechter Flügel eines Triptychons, der linke zeigt einen Mann mit Rosenkranz (New York). Unten um 5 cm beschnitten, die Grisaille auf der Aussenseite ist beschädigt. Die Haube und der Bildträger deuten auf eine Entstehung während Cranachs Aufenthalt in den Niederlanden 1508.
Provenienz	Lucas Cranach (der Ältere) (*1472 Kronach, +1553 Weimar) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 1919, Rudolf Chillingworth (*1865 Bernhardshütte (Sonneberg)) (Sammler/-in), Nürnberg [Verbleib unbekannt?] 5.9.1922, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Chillingworth, Lot 42 5.9.1922 – 2.11.1924, August Abegg (*1861 Zürich, +1924 Turin) (Sammlung), Kauf,

KUNSTHAUS ZÜRICH

23'000 CHF

2.11.1924 – 1925, Erben August Abegg, Erbe

ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 12.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 30.
- Ferdinand Ahuis: Das Porträt eines Reformators. Der Leipziger Theologe Christoph Ering und das vermeintliche Bugenhagenbild Lucas Cranachs d. Ä. aus dem Jahre 1532 (Vestigia bibliae 31), Bern: Peter Lang, 2011, S. 95.
- Max J. Friedländer/Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach, Basel: Birkhäuser, 1979, No. 27.
- Cranach, Ausst.-Kat. Städel Museum/Royal Academy of Arts, London, 2007, No. 13, S. 138 f..
- Lukas Cranach: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, hrsg. von Dieter Koeplin/Tilman Falk, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 1974, No. 595, ill. No. 334, 336.
- Hidden Faces: Covered Portraits of the Renaissance, hrsg. von Alison Manges Nogueira, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York: The Metropolitan Museum of Art, 2024, S. 162 [ill. No. 51].