

## Paul Cézanne, Künstler/-in (\*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)



Titel	<b>La Baie de l'Estaque</b>
Weitere Titel	<b>Die Bucht von L'Estaque Landschaft am Mittelmeer [historisch] La montagne Marseilleveyre [historisch]</b>
Datierung	<b>1878–1882</b>
Material/ Technik	<b>Grafitstift, Aquarell und Gouache auf blassgelbem Papier (vergé); verso: Grafitstift auf Papier (vergé)</b>
Massangaben	<b>Blattmass: 29,1 x 45,5 cm</b>
Signatur/Inscription	<b>nicht bezeichnet</b>
Beschriftung	<b>verso u. l. mit Grafitstift: S 8 44 / [unleserlich]</b>
Werkverzeichnis	<b>Rewald 1983 RWC 117; Venturi 915; Vollard-Archiv, Photo Nr. 210; Verso: Rewald 118</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>2370</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1935</b>
Zugangsjahr	<b>1935</b>
Gattung	Aquarell
Systematik	C 2[1] Zeichnung und Druckgrafik 19. Jh.
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) (Künstler/-in) wohl Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis, Réunion, +1939 Versailles) (Kunsthändler), Paris o.D. – 1926, Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Galerie), Berlin 1926 – o.D., Suse Paret-Cassirer (*1896 Bruxelles, +1963), Berlin/Meudon, Erbe 3.1935 – 4.1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Galerie), Amsterdam ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände

vor.

Zur Provenienz

Literatur

- L'exemple de Cézanne. Cézanne le précurseur, hrsg. von Charles Ferdinand Ramuz (Mots & Images 3), Lugano: Pagine d'Arte, 2016, S. 17.
- Matthew Thomas Simms: Cézanne's Watercolors. Between Drawing and Painting, New Haven: Yale University Press, 2008, XI, 227, S. 77.
- Kunsthau Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich, 2000, S. 34.
- Jahresbericht 1935, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1935, S. 5, ill. No. II.
- Cézanne in the Barnes Foundation, Sammlungskatalog The Barnes Foundation, Philadelphia: Rizzoli Electa, 2021, No. 1, S. 80.