

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Paul Cézanne, artist (\*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)  
after  
Eugène Delacroix (\*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)



Titel	La Médée, d'après Delacroix
Weitere Titel	Medea, nach Delacroix
Datierung	1880–1885
Material/ Technik	Aquarell und Deckfarbe über Grafitstift auf Papier (vélin), Kanten beschnitten
Massangaben	Blattmass: 39,5 x 26 cm
Signatur/Inchrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Venturi 867; Rewald 1983 RWC 145
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2371
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1935
Zugangsjahr	1935
Gattung	watercolour
Systematik	C 2[1] drawings and prints 19th century
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis, Réunion, +1939 Versailles) (Kunsthändler), Paris o.D. – 1911, Cornelis Hoogendijk (*1866 Krimpen aan den IJssel, +1911 Ermelo) (Sammler/-in), Den Haag 22.5.1912, Frederik Muller & Cie (Auktion), Amsterdam, Lot 101, Auktion Hoogendijk Collection 1912 – 1926, Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Kunsthändler/-in), Berlin 1926 – o.D., Suse Paret-Cassirer (*1896 Bruxelles, +1963), Berlin und Meudon, Erbe 3.1935 – 4.1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Kunsthändler), Amsterdam

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus	ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.
Zur Provenienz	(Recherchestand 06.01.2022)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 118 f. (ill.).</li><li>- Cézanne. Metamorphosen, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Prestel, 2017, No. 103, S. 319.</li><li>- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 34.</li><li>- Jahresbericht 1935, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1936, S. 5, ill. No. V.</li><li>- Julius Meier-Graefe: Cézanne und sein Kreis. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte, München, 1918, S. 119.</li></ul>