

KUNSTHAUS ZÜRICH

Paul Cézanne, artist (*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)
after
Eugène Delacroix (*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)



Title	La Médée, d'après Delacroix
Also known as	Medea, nach Delacroix
Date	1880–1885
Medium	Watercolour and body colour over graphite pencil on wove paper, trimmed borders
Dimensions	sheet: 39.5 x 26 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Venturi 867; Rewald 1983 RWC 145
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2371
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Collection of Prints and Drawings, 1935
Accession year	1935
Object type	watercolour
Classification	C 2[1] drawings and prints 19th century
Description	-
Provenance	Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis, Réunion, +1939 Versailles) (Kunsthändler), Paris o.D. – 1911, Cornelis Hoogendijk (*1866 Krimpen aan den IJssel, +1911 Ermelo) (Sammeler/-in), Den Haag 22.5.1912, Frederik Muller & Cie (Auktion), Amsterdam, Lot 101, Auktion Hoogendijk Collection 1912 – 1926, Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Kunsthändler/-in), Berlin 1926 – o.D., Suse Paret-Cassirer (*1896 Bruxelles, +1963), Berlin und Meudon, Erbe 3.1935 – 4.1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Kunsthändler), Amsterdam

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	(State of research 06.01.2022)
Literature	- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 118 f. (ill.). - Cézanne. Metamorphosen, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Prestel, 2017, No. 103, S. 319. - Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 34. - Jahresbericht 1935, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1936, S. 5, ill. No. V. - Julius Meier-Graefe: Cézanne und sein Kreis. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte, München, 1918, S. 119.