

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giorgio de Chirico, artist (*10.7.1888 Volos, +20.11.1978 Rom)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	La torre
Weitere Titel	Der Turm The Tower La Tour
Datierung	1913
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 115,5 x 45 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: G. de Chirico
Beschriftung	verso auf Zierrahmen o. l. in Blau: x [hs]; u. l. in Blau: a [hs]; o. r. in Blau: o [hs]; u. r. in Schwarz: 70x [hs]; verso auf Keilrahmen o. l. Zollstempel auf Leinwandresten in Blau: [unleserlich]; o.l. schwarzer Zollstempel: DOUANES FRANCAISES / 03 Nov 1954 [unleserlich] / PONT DE KEHL 5; M. l. weisse Etiketle in Schwarz: KESTNER-GESELLSCHAFT HANNOVER / Künstler / de Chirico / Titel: La torre. ca. 1913 / Technik: Öl auf Leinwand / Katalog-Nr.: 8 / Eigentümer: Kunsthaus Zürich [ms]; u. l. in Schwarz: Stempel [unleserlich]; darunter in Schwarz: 8 [hs]; u. l.: weisse vergilbte Etiketle mit schwarzem Zierrahmen in Schwarz: INVENTAR / No. 1954/8 [ms]; o. M. weisse KHZ-Etikette; o. r. weisse Etiketle in Schwarz: Museum of Modern Art / LOAN / 1982.67 / Kunsthaus / Zurich; o. r. in Blau: 131 [hs]; darunter in Rot: La Torre [hs]; darunter gelbe Etiketle: hasenkamp / Ausstellung / DIE STADT [...]; M. r. in Schwarz: 7/1 [eingekreist] [hs]
Werkverzeichnis	Baldacci/Roos 2022 I.146-148
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1954/0008
Creditline	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1954
Zugangsjahr	1954
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	<p>Giorgio de Chirico (*1888 Volos, +1978 Rom) (Künstler/-in) wohl, o.D., Paul Guillaume (*1891 Rom, +1934 Paris) (Kunsthändler/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] wohl, o.D., Guillaume Apollinaire (*1880 Rom, +1918 Paris) (Vermittler/-in), Paris frühestens ab 3.1914 – 3.3.1927, André Level (*1863 Paris, +1947 Paris) (Sammler/-in) 3.3.1927, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 81 3.3.1927 – o.D., Camille Goemans (*1900 Löwen, +1960 Brüssel) (Kunsthändler/-in), Brüssel, Kauf, 6500 FRF [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 30.3.1935 – mindestens bis 4.7.1936, Aram Mouradian (*1892, +1974) (Kunsthändler/-in), Paris, Kauf [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 7.1937 – 9.9.1954, Bernard Poissonnier (*1898, +2000) (Kunsthändler/- in), Paris 23.11.1949 – 9.9.1954, Kunstmuseum Basel (Museum), Basel, Leihgabe ab 9.9.1954, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, 20'000 CHF ab 9.9.1954, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
Provenienzstatus	<p>B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS- Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.</p>
Zur Provenienz	<p>Das Gemälde de Chiricos stammt aus der Sammlung des jüdischen Bankiers und Kunsthändlers André Level in Paris. 1927 wurde es bei der Auktion der Sammlung im Hôtel Drouot in Paris an den belgischen Kunsthändler Camille Goemans verkauft. 1935 und 1936 befand sich das Gemälde im Eigentum des Künstlers und Kunsthändlers Aram D. Mouradian, bevor es im Sommer 1937 als Leihgabe des Sammlers Bernard Poissonnier im Musée du Jeu du Paume in Paris ausgestellt wurde. Bis zum Ankauf durch die Vereinigung Zürcher Kunstfreunde 1954 befand sich das Gemälde in seinem Besitz. Poissonnier war während des Zweiten Weltkriegs für den Kunsthändler Karl Haberstock tätig, der ab 1936 Werke an Hitler verkaufte. Die Umstände des Besitzwechsels von Mouradian an Poissonnier sind aktuell ungeklärt, fanden jedoch nachweislich vor der Besetzung Frankreichs durch die Nationalsozialisten 1940 statt. Ein NS-verfolgungsbedingter Entzug kann nicht ausgeschlossen werden, aber es liegt kein Verdachtsmoment vor. (Recherchestand 30.09.2024)</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 235 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 642.- Maurizio Fagiolo Dell'Arco: L'opera completa di De Chirico 1908–1924 (Classici dell'Arte 110), Mailand: Rizzoli Editore, 1984, No. 36.- L'art italien et la Metaphisica. Le temps de la mélancolie 1912-1935, hrsg. von Guy Tosatto, Ausst.-Kat. Musée de Grenoble, Arles: Actes Sud, 2005, No. 27, S. 18 (ill.).- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 154, 161 (ill.).- Claudio Bruni: Catalogo generale Giorgio de Chirico, Bd. I: Opere dal 1908 al 1930, Bd. 1 von 3, Mailand: Electa, 1971, No. 7.- Die andere Moderne - De Chirico, Savinio, hrsg. von Paolo Baldacci, Ausst.-Kat. Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen/Städtische Galerie im Lenbachhaus München, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001, No. 19, S. 207 (ill.).