

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Herakles erlegt den Adler des Prometheus
Also known as	Prometheus wird von Hercules gerettet Heracles Saves Prometheus from the Eagle Heraclès tuant l'aigle de Prométhée
Date	1781/1785
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 63 x 76 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.487.711
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1998/0002
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by Gustav Zumsteg, 1998
Accession year	1998
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	According to the myth, which can be grasped for the first time at Hesiod (Theogony, 521-534), Prometheus creates man from the old deities of the Titans and steals fire for him. As punishment Zeus has him forged on the rocks of the Caucasus; every day the eagle feeds from his liver. After many generations Heracles slays the eagle and frees Prometheus. To the compositional sketch (dat. Jan. 1781, Kunsthaus Zürich; Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 vols. (Zürich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), no. 800) Füssli wrote in Greek: 'For the sublime is without measure' and thus refers to the new conception of the poet as creator.
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Lady Georgina North (Sammler/-in), England Verbleib unbekannt 19.11.1957 – 23.11.1957, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 2485 Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

17.6.1958 – 21.6.1958, Galerie Fischer (Galerie), Luzern, Lot 3077

Verbleib unbekannt

Privatsammlung, New York

30.3.1998, Christie`s Zürich (Auktion), Zürich, Lot 74

Gustav Zumsteg (*1915 Zürich, +2005 Zürich) (Sammeler/in)

ab 1998, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 99 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 62.
- Masculin, masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours, hrsg. von Guy Cogeval et al., Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2013, S. 134.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 104, S. 102 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 711, S. 159 (ill.).
- Nackte Männer: von 1800 bis heute, Ausst.-Kat. Leopold Museum, München: Hirmer, 2012, S. 204, 218, (ill.).
- Christian Klemm: «Füsslis Prometheus», in: Jahresbericht 1998, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1999, S. 68-72, ill. No. 1.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 711, S. 487.