



Artist	<b>Karl Geiser (*22.12.1898 Bern, + [vor 6.4.]1957 Zürich)</b>
Title	<b>Bildnis Nelly Bär</b>
Date	<b>1938</b>
Description	Depicted is Nelly Bär-Theilheimer [1910-1975], who was herself a sculptor and trained under Germaine Richier. Married to the banker Werner Bär, who also created sculptures, they built up an important collection together and in 1968 donated a large group of works of French sculpture from Rodin to Matisse to the Kunsthaus.
Also known as	<b>Portrait Nelly Bär</b>
Medium	<b>Bronze</b>
Dimensions	<b>object: 49 x 24 x 21 cm</b>
Inventory number	<b>1968/0046</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, Werner and Nelly Bär Collection, 1968</b>
Signature	inscr. on back: Geiser; foundry mark: Cire perdue / M. Pastori / Genève
Inscription	-
Edition / number	-
Edition	-
Accession year	1968
Catalogue raisonné	-
Object type	sculpture
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Literature (general)	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 450. - Der Skulpturensaal Werner Bär im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Felix Andreas Baumann/Dagmar Hnikova/Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlungskatalog, Zürich:

Kunsthhaus Zürich, 1970, S. 26-29/132.

Provenance	<p>1. Karl Geiser (*1898 Bern, +1957 Zürich) (artist) Remarks: vormal: "Erworben vom Künstler, 1946";</p> <p>2. 1946 – 1960, Werner und Nelly Bär (collector), Zürich, purchase Source (in German): Kunsthhaus Zürich 1970 (Sammlungskatalog), S. 27: «1946 vom Atelier des Künstlers für die Sammlung Werner und Nelly Bär erworben».</p> <p>3. 1960 – 1968, Nelly Bär (*1910, +1975 Castiglione della Pescaia) (collector), Zürich, bequest Source (in German): Wie oben Fussnote 2; Kunsthhaus Zürich 2007 (Sammlungskatalog), S.450.</p> <p>4. since 1968, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (museum), Zürich, donation Source (in German): Wie oben Fussnote 3.</p>
Provenance category	not looted art
Provenance category (BAK)	A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.
About the provenance	(State of research 30.06.2023)
Literature (Provenance)	<p>- Der Skulpturensaal Werner Bär im Kunsthhaus Zürich, hrsg. von Felix Andreas Baumann/Dagmar Hnikova/Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthhaus Zürich, 1970, S. 27.</p> <p>- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 450.</p>