

Ernst Barlach (*2.1.1870 Wedel (Holstein), +24.10.1938 Rostock)



Title	Mutter und Kind
Also known as	Mother and Child
Date	1919/1920
Medium	Oak wood
Dimensions	object: 97 x 52 x 9.5 cm
Signature	inscr. b. l.: E Barlach 1920
Inscription	verso o. l. runder Stempel in Schwarz: [unleserlich, wohl Zollstempel]; o. M. Etiket- Exhibition Modern German [...], New Burlington Gallery [...] London [ms]; darunter KHZ-Etikette; r. daneben KHZ-Etikette [grossteils abgerissen]; hs annotiert in Rot: W 2046; o. M. Etiket- Gustav Knauer [...] 4871 Kunst-Abteilung [ms]; darunter Etiket- James Bourlet & Sons, Fein Art Packers, Frame [...] B 42231 [...] 17 & 18, Nassau Street, Mortimer Street, W. Phones: - Museum 1871 & 7988 [ms]; darunter Etiket- B 4 [hs]; r. daneben gelbe KHZ-Etikette; M. l. 2 KHZ-Etiketten; u. l.: 23 [hs, auf der rechten Seite stehend, weisse Kreide]; u. l. KHZ-Etikette; r. daneben Papier/Etikette [wurde mittlerweile bei einer Sichtung entknittert und in einer Sichthülle verwahrt auf der Rückseite des Objekts befestigt]: [...] [Nati] onal [...] 60 Rue Saint [...] ROQ. 93-87 [?; ms]
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1946/0008
Credit line	Kunsthau Zürich, 1946
Accession year	1946
Object type	sculpture
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	In the Ernst Barlach Haus in Hamburg there is the model of the work executed in plaster

in 1919 (slightly more than half the size, with dimension lines scratched in by the artist for transfer to the wooden sculpture), after which bronze casts were made (cf. Elmar Jansen (ed.): Ernst Barlach (Ausst.-Kat. Berlin, Altes Museum, 1981), at no. 47). A preliminary drawing from 1915 is in the Graphic Arts Collection.

Provenance

1. Ernst Barlach (*1870 Wedel (Holstein), +1938 Rostock) (artist)

2. 8.3.1921 – 3.4.1922, Galerie Paul Cassirer (gallery), Berlin, commission

Source (in German): E-Mail-Korrespondenz mit dem Paul Cassirer & Walter Feilchenfeldt Archiv, Zürich, 20.08.2024, sowie rote Stockkarte Nr. 17780, Paul Cassirer & Walter Feilchenfeldt Archiv, Zürich.

3. 3.4.1922 – 18.12.1934, Fritz (Siegfried) Hess (*1886, +1976) (collector), Berlin/London, purchase, 50'000 Mark

Source (in German): Wie oben Fussnote 2; Laur/Probst/Bubrowski 2006, S. 160, Nr. 287 sowie Auszug aus dem Kommissionsbuch 1924-1938 Mai, fol. 174, Archiv der Galerie Fischer, Galerie Fischer Auktionen AG, Luzern. Recherche: Dr. Sandra Sykora. Zur Sammlung von Fritz Hess: Von der Schulenburg 1981: «Nach dem Krieg [Erster Weltkrieg] begann Fritz Hess Bilder zu sammeln. Seine Kunstsammlung [...]: ein Roger van der Weyden, zwei Grecos, zwei Cezannes, mehrere Renoirs, Braques, Daumiers - ein großer Torso von Maillol, ein Lehmbruck und vierzehn Barlachs. Hess kannte Barlach persönlich, er hatte ihn mehrmals in Güstrow besucht.» (ebd., S. 92).

4. 1.9.1931, Galerie Fischer (auction), Luzern, Lot 46, bought in

Source (in German): Auktion Cassirer/Fischer 1931, o. S., Nr. 46 (mit Abb. auf Tafel XXXVII); Getty Provenance Index: Sales Catalogs»: «Transaction: Unverkauft», vgl. <http://piprod.getty.edu/starweb/pi/servlet.starweb?path=pi/pi.web> (30.09.2024).

Unter den Preisberichten zu der Auktion ist in der «Weltkunst» im Gegensatz dazu ein Preis von CHF 1200 angegeben; vgl. Weltkunst, Jg. V, 13.09.1931, S. 4: Preisberichte; <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wk1931/0386/image,info,thumbs> (21.10.2025). Ob es sich dabei um die Angabe eines Limit- oder Schätzpreises handelt, ist nicht klar. Da auch die Dokumente im Archiv der Galerie Fischer in Luzern bestätigen, dass das Werk nicht verkauft wurde und in Kommission bei der Galerie verblieb, handelt es sich jedenfalls nicht um den Zuschlagspreis. Auch im Kommissionsbuch der Galerie Fischer wird dieser Betrag nicht genannt; vgl. Auszug aus dem Kommissionsbuch 1924-1938 Mai, fol. 174, Archiv der Galerie Fischer, Galerie Fischer Auktionen AG, Luzern. Recherche: Dr. Sandra Sykora.

5. 1.9.1931 – 21.9.1931, Galerie Fischer (gallery), Luzern, commission

Source (in German): Auszug aus dem Kommissionsbuch 1924-1938 Mai, wie oben Fussnote 4: «Laut Aufstellung vom 2. Sept. 1931 & Brief an ihn [Fritz Hess] bleiben folgende Gegenstände hier zu den angegebenen Nettopreisen und wird bei jedem Verkauf der Betrag Herrn Hess gutgeschrieben an seiner Schuld».

6. 21.9.1931 – 21.6.1934, Galerie Paul Cassirer, Berlin und Galerie Fischer, Luzern (gallery), Berlin/Luzern, commission

Source (in German): E-Mail-Korrespondenz vom 20.08.2024 und rote Stockkarte Nr. 20502, Paul Cassirer/Walter Feilchenfeldt Archiv, Zürich: 21.9.31 «von Fritz Hess, Dahlem»; 21.6.34 «an Fischer Luzern».

7. 21.6.1934 – 18.12.1934, Galerie Fischer (gallery), Luzern, commission

Source (in German): Wie oben Fussnote 6; Auszug aus dem Kommissionsbuch 1924-1938 Mai, fol. 174, Archiv der Galerie Fischer, Galerie Fischer Auktionen AG, Luzern.
Recherche: Dr. Sandra Sykora.

8. 18.12.1934 – 19.2.1947, Galerie Fischer (gallery), Luzern, purchase, 1'000 CHF, offsetting a liability

Source (in German): Wie oben Fussnote 5: «18/12/34 alle Bilder gehen in mein [Fischer] Eigentum über. Die Schuld wird ausgeglichen & ich bezahle ihm noch bar F 5000.»; Objektkarte Inv.-Nr. 4364, Archiv der Galerie Fischer, Galerie Fischer Auktionen AG, Luzern. Recherche: Dr. Sandra Sykora. Bei der Schuld könnte es sich um die Verbindlichkeit von Hess gegenüber Fischer aus der Zahlung eines Auktionsvorschusses gehandelt haben, die dann im Weiteren 1934 durch Annahme von Fischer an Zahlungen statt durch die noch in Kommission verbliebenen Objekte aus der Sammlung Hess beglichen wurde. [E-Mail-Korrespondenz, Sandra Sykora, 19.05.2024].

1938 wurde das Relief als Leihgabe von der Galerie Fischer, Luzern, bei der Ausstellung «Twentieth Century German Art» in den New Burlington Galleries in London ausgestellt; vgl. Ausst.-Kat. New Burlington Galleries London 1938, S. 9, Nr. 4 sowie Wasensteiner 2019, S. 74, Fig. 4.3; S. 144, Appendix I, Exhibit no. 5, Cat. no. 4; S. 185.

9. 19.2.1947, Librairie du Château d'Art E. Beyeler, Basel, purchase, 2'000 CHF

Source (in German): Objektkarte Inv.-Nr. 4364, Archiv der Galerie Fischer, wie oben Fussnote 8. Laut ZKG/KHZ Inventarbuch Slg. wurde das Relief bereits am 20. März 1946 vom Kunsthaus Zürich erworben. Dennoch wurde der Eigentumsübertrag von Fischer auf Beyeler erst 1947 abgeschlossen.

Remarks: vormal: "Librairie du Château d'art, Basel (Ernst Beyeler)";

10. since 20.3.1946, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, purchase, 2'600 CHF

Source (in German): Wie oben Fussnote 9.

Provenance category

C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance

The oak relief Mutter und Kind by Ernst Barlach was acquired from the Librairie du Château d'art, Basel (later the Galerie Ernst Beyeler) for the Kunsthaus Zürich in 1946. Extensive research has shown that the work was owned by the Berlin art collector Fritz (also known as Siegfried) Hess from 1922 to 1934. Hess had offered his collection for sale at Galerie Fischer in Lucerne in 1931, after finding himself in financial difficulties due to the Great Depression. Not all of the works put up for auction were sold in 1931; some, including the relief, remained with Galerie Fischer on consignment. Those that were unsold did not become the gallery's property until 1934, when they were transferred in settlement of debts. Fritz Hess was of Jewish origin, and had fled to the UK after the Nazis seized power. The circumstances of the 1934 sale are currently under further investigation. There are indications that it was made under the pressure of Nazi persecution. (State of research 10.04.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 600.
- Friedrich Schult: Ernst Barlach. Das plastische Werk, Hamburg: E. Hauswedell, 1960, No. 220.

- Ernst Barlach. Werke und Werkentwürfe aus fünf Jahrhunderten, Bd. I, hrsg. von Elmar Jansen, Ausst.-Kat. Altes Museum, Berlin: Akademie der Künste der DDR, 1981, No. 47.