

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Rückzug von Marignano. Karton II
Weitere Titel	The Retreat from Marignano (Full-Scale Design II)
Datierung	1897–1898, später überarbeitet
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 257 x 437,5 cm
Signatur/Inscript	bez. u. r.: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1286
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1143
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Alfred Rütchi, 1919
Zugangsjahr	1917
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Der erste grosse Karton (Staatsgalerie Stuttgart) entspricht dem Wettbewerbsentwurf und zeigt als Hauptmotiv einen zentralen, den Rückzug deckenden Fähnrich. In dem vorliegenden zweiten Karton, von Februar bis Mai 1897 in Genf ausgeführt, wird dieser durch die abziehenden, Verwundete tragenden Truppen ersetzt, eine Komposition, die im Folgenden nur noch präzisiert und verdichtet wird.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1917, E. Hodler (Sammler/-in), Bern 1917 – 4.1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 1917 – 4.1919, Alfred Rütchi (*1868, +1929 München) (Sammlung), Zürich, Kauf ab 4.1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 14.05.2025)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 281.

- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1286.
- Ulf Küster: «Ferdinand Hodler. Series and Variations», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 10-21, S. 11.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1447.
- Paul Müller et al.: «Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers <Rückzug von Marignano>. Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 57, Heft 3, 2000, S. 186-275, passim.
- Hodler, hrsg. von Jura Brüscheiler, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 1991, No. 95, S. 209 (ill.), S. 212-214.