

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Rückzug von Marignano. Karton II
Also known as	The Retreat from Marignano (Full-Scale Design II)
Date	1897–1898, later revised
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 257 x 437.5 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1286
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1143
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Alfred Rütchi, 1919
Accession year	1917
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The first large cardboard (Staatsgalerie Stuttgart) corresponds to the competition design and shows a central ensign covering the retreat as the main motif. In the present second cardboard, executed in Geneva from February to May 1897, this is replaced by the withdrawing troops carrying the wounded, a composition that is only refined and condensed in the following.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1917, E. Hodler (Sammler/-in), Bern 1917 – 4.1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 1917 – 4.1919, Alfred Rütchi (*1868, +1929 München) (Sammlung), Zürich, Kauf ab 4.1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 14.05.2025)
Literature	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 281.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1286.
 - Ulf Küster: «Ferdinand Hodler. Series and Variations», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 10-21, S. 11.
 - Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1447.
 - Paul Müller et al.: «Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers <Rückzug von Marignano>. Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 57, Heft 3, 2000, S. 186-275, passim.
 - Hodler, hrsg. von Jura Brüscheiler, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 1991, No. 95, S. 209 (ill.), S. 212-214.