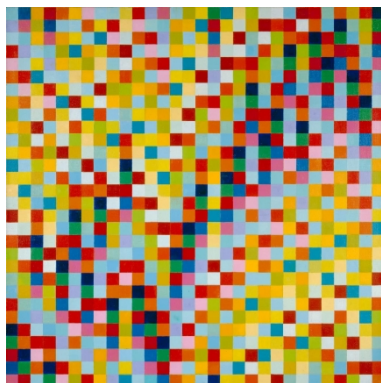


Richard Paul Lohse (*13.9.1902 Zürich, +16.9.1988 Zürich)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Dreissig systematische Farbtonreihen
Weitere Titel	Thirty Systematic Colour Series
Datierung	1950/1955
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 60 x 60 cm
Signatur/Inschrift	bez. verso auf Leinwand: Lohse
Beschriftung	o. r. auf dem Keilrahmen: Richard P. Lohse Zürich / Schweiz 30 Systematische Farbtonreihen 1950/55
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1992/0008
Creditline	Kunsthaut Zürich, Leihgabe der Richard Paul Lohse-Stiftung, 1992
Zugangsjahr	1992
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthaut publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaut.ch .
Provenienzzustatus	-
Zur Provenienz	

Literatur

- Hans Joachim Albrecht et al.: Richard Paul Lohse. Modulare und Serielle Ordnungen 1943-84, Zürich: Waser Verlag, 1984, S. 248 (ill.).
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 190.
- Das Dreieck der Liebe. Körperlichkeit und Abstraktion in der Zürcher Kunst, hrsg. von Michael Hiltbrunner, Ausst.-Kat. Helmhaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, S. 116 (ill.).