

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Ludwig Hess (\*16.10.1760 Zürich, +13.4.1800 Zürich)



Titel	Der Puschlaver See
Weitere Titel	Lago di Poschiavo
Datierung	1786
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 34,5 x 50 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. r.: L. Hess. / 1786
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	41
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Oberst Caspar Hess, Wülflingen, 1842
Zugangsjahr	1842
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	Die Holztafel ist in der Mitte in ganzer Breite gerissen. Entgegen Brandenbergers Behauptung, das Bild zeige den «Blick von Norden über den See hinaus ins Veltlin», gibt es ausgehend von Miralago, dem ehemaligen Meschino die Sicht von Süden Richtung Poschiavo wieder; die zum Berninamassiv gehörenden Berge im Hintergrund werden vom Piz Varuna überragt, rechts davon folgen Cornicello und Sassal Masone. Am nördlichen Seeufer wird der Kirchturm von Le Prese sichtbar. Das Bild gilt als Inkunabel der Alpenmalerei in Graubünden.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung(at)kunsthau.ch">provenienzforschung(at)kunsthau.ch</a> .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 79.
- Frieda Maya Brandenberger: Ludwig Hess, 1760–1800. Zur zürcherischen Landschaftsmalerei des 18. Jahrhunderts, 1941, zugleich Dissertation, Universität Zürich, 1941, S. 54.