

## Julio González, Künstler/-in (\*21.9.1876 Barcelona, +27.3.1942 Arceuil bei Paris)



Title	<b>Arlequin</b>
Also known as	<b>Harlekin Harlequin Colombine [historisch] Pierrot [historisch]</b>
Date	<b>1930/1931</b>
Medium	<b>Iron</b>
Dimensions	<b>object: 43.5 x 29 x 30.5 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. r.: I. G.</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Merkert 112.126</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1970/0018</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1970</b>
Accession year	<b>1970</b>
Object type	sculpture
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Records of the eight bronzes cast after this iron original and the preliminary drawings in the catalog of works: Jörn Merkert: Julio González. Catalogue raisonné des sculptures (Milan 1987).
Provenance	Julio González (*1876 Barcelona, +1942 Arceuil bei Paris) (Künstler/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] wohl, Collection Loewel (Sammlung)

12.4.1933, Cahiers d'Art (Auktion), Paris  
12.4.1933 – 24.11.1967, André Lefèvre (\*1883 Paris, +1963 Paris) (Sammler/-in), Paris, Kauf  
24.11.1967, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 72  
[Verbleib unbekannt?]  
frühestens ab 24.11.1967 – mindestens bis 26.11.1969, Galerie de France (Galerie), Paris, Kauf  
spätestens ab 5.11.1968, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Leihgabe  
spätestens ab 26.11.1969 – höchstens bis 31.12.1970, Walter A. Bechtler (\*1905, +1994 Zollikon) (Sammler/-in), Zürich, Kauf  
spätestens ab 31.12.1970, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf  
spätestens ab 31.12.1970, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 27.04.2023)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 220 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 611.
- Picasso and the Age of Iron, Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1993, No. 37.
- Julio González. Zeichnen im Raum / Dessiner dans l'espace, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1997, No. 70, S. 120.
- Jörn Merkert: Julio González. Catalogue raisonné des sculptures, Mailand: Electa, 1987, No. 126.
- Nina Koidl: Julio González und Pablo Picasso. Die Entwicklung der linearen Eisenskulptur, Berlin: Reimer, 2003, C 2003/0453.