

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Die drei Eidgenossen beim Schwur auf dem Rütli
Weitere Titel	Rütlichswur The Oath on the Rütli Le Serment du Grütli Le Serment des trois Suisses
Datierung	1779-1781
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 267 x 178 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: I. H. FVSSLI / 1780.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.437.359
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1989/0015
Creditline	Kunsthau Zürich, Leihgabe des Kantons Zürich, 1989
Zugangsjahr	1989
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[1] Malerei 16. bis 18. Jh. CHE
Werkbeschrieb	<p>Bei Füsslis letztem Besuch in Zürich auf der Rückreise von Rom nach London im Winter 1778/79 von prominenten Bürgern um Johann Caspar Lavater für das Rathaus bestellt und begonnen, wurde das Gemälde erst in London ausgeführt. Die Bezeichnung wurde von anderer Hand hinzugefügt. Das Gemälde ist in den städtischen Akten merkwürdigerweise nicht fassbar und erscheint nicht für eine bestimmte Stelle konzipiert worden zu sein. Seit 1989 im engen Treppenhaus durch eine Kopie von Paul Pfister ersetzt.</p> <p>Dargestellt ist die Gründung der schweizerischen Eidgenossenschaft durch den sagenhaften Schwur von drei Männern aus Uri, Schwyz und Unterwalden.</p>

Vorzeichnungen in der Grafischen Sammlung (Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 Bde. [Zürich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1], Nr. 412) und in Weimar (Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen; Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 Bde. [Zürich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1], Nr. 411). Eine Ölstudie ist in jüngerer Zeit wiederentdeckt worden (The Art Institute of Chicago, Inv. 1980.170, vgl. Frederick N. Bohrer: Public virtue and private terror: A two-sided oil sketch by Henry Fuseli (Zeitschrift für Kunstgeschichte 53, 1990/1)). Gestochen von Franz Hegi: «Der Schweizerbund», 1807-1809 (vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), Nr. 282).

Provenienz Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in)
Johann Kaspar Lavater (*1741 Zürich, +1801 Zürich) (Auftraggeber/in), Zürich
1781 – 1989, Kanton Zürich, Zürich, Rathaus Zürich
ab 1781, Kanton Zürich (Sammlung), Zürich, Inv.-Nr. 1300_12
ab 1989, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 97 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 62.
- Zeichen der Freiheit das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts, hrsg. von Dario Gamboni/Georg Germann, Ausst.-Kat. Bernisches Historisches Museum/Kunstmuseum Bern, Bern: Stämpfli, 1991, S. 128 f. [Text: Franz Zelger].
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 44.
- Frederick N. Bohrer: «Public Virtue and Private Terror. A Two-Sided Oil Sketch by Henry Fuseli», in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 53, H. 1, 1990, S. 89-106.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 3, S. 12 (ill.).
- La Révolution française et l'Europe 1789-1799. XXe exposition du Conseil de l'Europe, Ausst.-Kat. Grand Palais Paris, Paris: Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1989, No. 434.
- Goethe und die Kunst, hrsg. von Sabine Schulze, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M./Kunstsammlungen zu Weimar, Stuttgart: Hatje, 1994, No. 185.
- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 57, S. 90 f..
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 359, S. 76 (ill.).
- Markus Sandtner: Joseph Anton Koch und «Der Landsturm anno 1809», Innsbruck: Studienverlag, 2009, S. 216.
- Gothic Nightmares. Fuseli, Blake and the Romantic Imagination, Ausst.-Kat. Tate, London, 2006, No. 39 (ill.).
- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, hrsg. von Ekkehard Mai/Anke Repp-Eckert, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum/Kunsthaus Zürich/ Musées des Beaux-Arts Lyon, Milano: Electa, 1987, No. 98.
- Stefan Müller: Der Nachtmahr. Eine Ikone des Albtraums, Leipzig: Taurus-Verlag, 2013,

S. 80.

- Hans-Christoph von Tavel: «Die drei Eidgenossen von Johann Heinrich Füssli und ihre Zeit», in: Hans-Christoph von Tavel/Florens Deuchler (Hrsg.): *Ars Helvetica. Die visuelle Kultur der Schweiz. Nationale Bildthemen*, Vol. X, Disentis: Desertina Verlag, S. 218-225, S. 219 (ill.).

- Gert Schiff: *Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvre-katalog*, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 359, S. 437.

- Füssli. *Drama und Theater*, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 15, S. 101.

- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: *Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz*, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 267, S. 258.