

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Die drei Eidgenossen beim Schwur auf dem Rütli
Also known as	Rütlichwur The Oath on the Rütli Le Serment du Grütli Le Serment des trois Suisses
Date	1779-1781
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 267 x 178 cm
Signature	inscr. b. r.: I. H. FVESSLI / 1780.
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.437.359
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1989/0015
Credit line	Kunsthau Zürich, Deposited by the Canton of Zurich, 1989
Accession year	1989
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>The painting was ordered by prominent citizens around Johann Caspar Lavater for the city hall and begun during Füssli's last visit to Zurich on the return journey from Rome to London in the winter of 1778/79. The designation was added by another hand. The painting is strangely incomprehensible in the city records and does not seem to have been conceived for a specific location. Since 1989 it has been replaced in the narrow stairwell by a copy by Paul Pfister.</p> <p>It depicts the foundation of the Swiss Confederation by the legendary oath of three men from Uri, Schwyz and Unterwalden. Preliminary drawings in the Graphic Art Collection</p>

[Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 vols. (Zurich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), no. 412] and in Weimar (Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen; Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 vols. (Zurich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), no. 411). One oil study has been rediscovered more recently (The Art Institute of Chicago, inv. 1980.170, see Frederick N. Bohrer: Public virtue and private terror: A two-sided oil sketch by Henry Fuseli (Zeitschrift für Kunstgeschichte 53, 1990/1)).
Engraved by Franz Hegi: 'Der Schweizerbund', 1807-1809 (see David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), no. 282).

Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Johann Kaspar Lavater (*1741 Zürich, +1801 Zürich) (Auftraggeber/in), Zürich 1781 – 1989, Kanton Zürich, Zürich, Rathaus Zürich ab 1781, Kanton Zürich (Sammlung), Zürich, Inv.-Nr. 1300_12 ab 1989, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 97 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 62.- Zeichen der Freiheit das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts, hrsg. von Dario Gamboni/Georg Germann, Ausst.-Kat. Bernisches Historisches Museum/Kunstmuseum Bern, Bern: Stämpfli, 1991, S. 128 f. [Text: Franz Zelger].- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 44.- Frederick N. Bohrer: «Public Virtue and Private Terror. A Two-Sided Oil Sketch by Henry Fuseli», in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 53, H. 1, 1990, S. 89-106.- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 3, S. 12 (ill.).- La Révolution française et l'Europe 1789-1799. XXe exposition du Conseil de l'Europe, Ausst.-Kat. Grand Palais Paris, Paris: Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1989, No. 434.- Goethe und die Kunst, hrsg. von Sabine Schulze, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M./Kunstsammlungen zu Weimar, Stuttgart: Hatje, 1994, No. 185.- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 57, S. 90 f..- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 359, S. 76 (ill.).- Markus Sandtner: Joseph Anton Koch und «Der Landsturm anno 1809», Innsbruck: Studienverlag, 2009, S. 216.- Gothic Nightmares. Fuseli, Blake and the Romantic Imagination, Ausst.-Kat. Tate, London, 2006, No. 39 (ill.).- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, hrsg. von Ekkehard Mai/Anke Repp-Eckert, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum/Kunsthaus Zürich/ Musées des Beaux-Arts Lyon, Milano: Electa, 1987, No. 98.- Stefan Müller: Der Nachtmahr. Eine Ikone des Albtraums, Leipzig: Taurus-Verlag, 2013,

S. 80.

- Hans-Christoph von Tavel: «Die drei Eidgenossen von Johann Heinrich Füssli und ihre Zeit», in: Hans-Christoph von Tavel/Florens Deuchler (Hrsg.): *Ars Helvetica. Die visuelle Kultur der Schweiz. Nationale Bildthemen, Vol. X*, Disentis: Desertina Verlag, S. 218-225, S. 219 (ill.).
- Gert Schiff: *Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvre-katalog, Bd. 1 von 2*, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 359, S. 437.
- Füssli. *Drama und Theater*, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 15, S. 101.
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: *Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz*, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 267, S. 258.