KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)

Titel	Anbetung
Weitere Titel	Anbetung (Knabe kniend, gross) Adoration Anbetung II [historisch]
Datierung	1894
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 80 x 101 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l., nachträglich: Ferd. Hodler. 1894.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1225
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1043
Creditline	Kunsthaus Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1914
Zugangsjahr	1914
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Siehe Inv. 1368 und Inv. 1042.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 11.1897 – 1914, Oscar Miller (*1862, +1934 Bern), Biberist, Kauf ab 1914, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern ab 1914, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1987, MASILugano (Museo d’arte della Svizzera italiana), Lugano, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 12.01.2022)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 279. - Daniel Bergez: Écrire la nature. De l'Antiquité à nos jours, Paris: Citadelles & Mazenod,

2018, S. 354.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1225.
- Jura Brüschweiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 27.
- Ferdinand Hodler und Cuno Amiet. Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn/Bucerius-Kunst-Forum, Hamburg, 2011, S. 71.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 85.
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 161.