

Arthur Kampf (*26.9.1864 Aachen, +8.2.1950 Castrop-Rauxel)



Titel	An den Hallen in Paris
Weitere Titel	At 'Les Halles' in Paris
Datierung	1903
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 173 x 235 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: A. Kampf
Beschriftung	verso auf Leinwand M. r. zweimal derselbe Stempel, einmal verkehrt: DIRECION DE BIBLIOTECA Y MUSEOS / SANTIAGO DE CHILE EXPORTACCION AUTORIZADA / Informe Nr. 78 / 14 de XI 1954; 78, 14, I; von Hand: 54
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1995/0013
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Legat Hildegard Reinelt, 1995
Zugangsjahr	1995
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[3] Malerei 19. Jh. Europa
Werkbeschreibung	Eine flüchtige Grossstadtepisode in der Morgendämmerung: Modisch elegante Nachtschwärmer, zwei Herren und eine Dame, üben sich in Wohltätigkeit und lassen armen Marktarbeitern von einer Suppenköchin ein karges Mahl reichen. Die legendären zentralen «Halles», die Markthallen für Viktualien in Paris, wurden ab 1852 von Victor Baltard errichtet und ab 1971 abgerissen.
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthhaus.ch.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 271.
- Albert von Keller. Salon, Séancen, Secession, hrsg. von Gian Casper Bott, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, München: Hirmer, 2009, S. 130, ill. No. 20.
- Hans Rosenhagen: Hans Rosenhagen: Arthur Kampf (Bielefeld/Leipzig 1922), Bielefeld/Leipzig: Velhagen und Klasing, 1922, S. 58 f., ill. No. 23.