

Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Amor und Psyche
Also known as	Amor erweckt Psyche von ihrem tödlichen Schlaf Cupid and Psyche Amour et Psyché
Date	c. 1810
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 125 x 100 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.653.75
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1994/0012
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by UBS, 1994
Accession year	1994
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	In his 'The Golden Ass' Apuleius tells the fairy tale of Cupid and Psyche (Metamorphoses, IV, 28 - VI, 24, especially VI, 21). Their beauty arouses the envy of Venus; but instead of avenging his mother, the god of love falls in love with Psyche, the 'soul'. After much trouble, she must bring Persephone's beauty ointment from the underworld to reconcile the goddess. Happily returned, she transgresses its prohibition and opens the vessel: deadly steam envelops her and 'immobile she lay there, a sleeping corpse, nothing more'. But Cupid rushes over and wakes her with a prick of his arrow. While many artists around 1800 portray this as a happy union (see Angelika Kauffmann, inv. 1987/5), Füssli shows a picture of death, the black-winged Thanatos, Cupid's brother. The composition is based on the 'Pietà' of Ercole de' Robertis (Liverpool, Walker Art Gallery).

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Lord Wallscourt Privatsammlung, Isle of Wight Anthony Mould Ltd., London ab 1994, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, der Schweizerischen Bankgesellschaft
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 95 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 67. - Leben und Abschied. Zürcher Festspiele [Programmheft], hrsg. von Tonhalle-Gesellschaft/Elmar Weingarten, Zürich, 2011, S. 40. - Christian Klemm: «<Amor und Psyche>. Ein wiedergefundenes Gemälde Füsslis über die Rätselhaftigkeit des Todes», in: Kunsthaus Zürich. Jahresbericht. Zürcher Kunstgesellschaft, 1995, S. 90-96. - Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 194, S. 237 (ill.). - Ein Blick auf Amor und Psyche um 1800, hrsg. von Paul Lang, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée de Carouge, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1994, No. 18. - Christiane Holm: Amor und Psyche. die Erfindung eines Mythos in Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur (1765-1840), München: Deutscher Kunstverlag, 2006, zugleich Dissertation Justus-Liebig-Universität Giessen, 2003, S. 205, ill. No. VII. - Johann Heinrich Füssli. Das verlorene Paradies, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart: Hatje Cantz, 1997, No. 160 (ill.). - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 75, S. 653. - Vom Mythos der Antike, hrsg. von Wilfried Seipel, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien, Milano: Skira, 2008, S. 124 f.. - Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 1, S. 85.