

Fritz Glarner (*20.7.1899 Zürich, +18.9.1972 Locarno)



© Nachlass Fritz Glarner, Kunsthaus Zürich

Titel	Relational Painting Tondo Nr. 23
Weitere Titel	Relational Painting No. 23
Datierung	1951–1953
Material/ Technik	Öl auf Masonit
Massangaben	Durchmesser: 124,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: F. GLARNER 1951-53
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1956/0019
Creditline	Kunsthaus Zürich, Leihgabe der Stadt Zürich, 1956
Zugangsjahr	1956
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 466.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Kunsthhaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich, 2000, S. 82 (ill.) [Text: Margit Weinberg Staber].
- Laura Arici: Der Tondo im Werk von Fritz Glarner. Eine Deutung, Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft, 1987, zugleich Dissertation Universität Zürich, Zürich, 1987, S. 89-100.