

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Johan Barthold Jongkind (\*3.6.1819 Lattrop, +9.2.1891 La Côte-Saint-André)



Titel	Le port au chemin de fer - Honfleur
Weitere Titel	Honfleur. Der Hafen mit der Eisenbahn Honfleur. Harbour with Railway
Datierung	1865
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 33,5 x 47 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Jongkind 1865
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1999/0005
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk Herr und Frau Adolphe Stein, 1999
Zugangsjahr	1999
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	<p>Zu Anfang der 1860er Jahre hielt sich Jongkind in mehreren aufeinander folgenden Sommern in der Normandie, vorzugsweise in Honfleur auf (s. Johan Barthold Jongkind. Ein Wegbereiter des Impressionismus, Ausst.-Kat. Den Haag/Köln/Paris 2003/04, S. 111-145; Text Sylvie Patin).</p> <p>Der Maler nahm sich wiederholt dieses Sujets an; ebenfalls ist eine Radierung Jongkinds von 1867 bekannt (Exemplar in Paris, Bibliothèque Nationale de France).</p>
Provenienz	<p>Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung(at)kunsthaus.ch">provenienzforschung(at)kunsthaus.ch</a>.</p>
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 232.
- Honfleur entre tradition et modernité, 1820-1900, hrsg. von Anne-Marie Bergeret-Gourbin, Ausst.-Kat. Musée Eugène Boudin, Honfleur, 2010, S. 155.