

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Buri (*24.7.1868 Burgdorf, +21.5.1915 Interlaken)



Titel	Brienzer Bauer
Weitere Titel	Brienzer Bauer beim Wein
Datierung	1905
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 55 x 38 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: MAX BURJ. / BRIENZ.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Graber [39]
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1068
Creditline	Kunsthauz Zürich, 1915
Zugangsjahr	1915
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Dargestellt ist der Brienzer Holzändler Gottlieb Fuchs, der auch in den beiden grossen Kompositionen dieser Jahre, in «Dorfpolitiker» und «Nach dem Begräbnis» (1904 resp. 1905; Kunstmuseum Basel resp. Bern) auftritt.
Provenienz	Max Buri (*1868 Burgdorf, +1915 Interlaken) (Künstler/-in) o.D. – 1915, Paul Linder (*1871, +1941) (Sammler/-in), Basel ab 1915, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthauz Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Gedächtnisausstellung Max Buri im Kunsthauz Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 14.05.2025)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 307.
- Hans Graber: Max Buri. Sein Leben und Werk (Studien zur Schweizerischen Kunst der Neuzeit 2), Basel: Schwabe Verlag, 1916, No. 53.
- Max Huggler: Max Buri. Der Maler von Brienz, Bern: Wyss, 1981, S. 28-30.
- Max Buri und seine Zeitgenossen Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Edouard Vallet, hrsg. von Ulrich Gerster, Ausst.-Kat. Fondation Saner, Wabern/Bern: Benteli Verlag, 2002, S. 34 (ill.).
- Anne-Sophie Poirot (Hrsg.): Max Buri (Era hodleriana 1), Genf: Editions Notari, 2021, No. 149, S. 168.