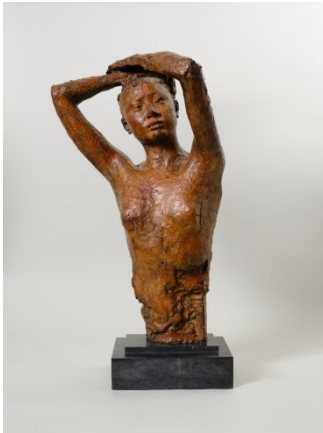


KUNSTHAUS ZÜRICH

Germaine Richier (*16.9.1902 Grans, +21.7.1959 Montpellier)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Sava Alexandra
Weitere Titel	Weiblicher Torso «Sava»
Datierung	1944
Material/ Technik	Bronze
Massangaben	Objektmass: 82,5 x 50 x 37 cm
Signatur/Inschrift	bez. hinten, u. l.: G Richier
Beschriftung	Giesserstempel hinten, u. M.: CIRE PERDUE / M PASTORI / GENEVE
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1946/0003
Creditline	Kunsthause Zürich, 1946
Zugangsjahr	1946
Gattung	sculpture
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Germaine Richier (*1902 Grans, +1959 Montpellier) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthause Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 19.03.2024)

Literatur	- Kunsthause Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 662. - Claudia Spiess: Germaine Richier (1902-1959). Die lebendig gewordene Skulptur. Formanalyse, Werkprozess und Deutungsversuch, Hildesheim: Georg Olms Verlag,
-----------	--

- 1998, zugleich Dissertation, Universität München, München, 1992, S. 54 f..
- Germaine Richier. Rétrospective, Ausst.-Kat. Fondation Maeght, Saint-Paul: Fondation Maeght, 1996, No. 13.
 - Centre Pompidou/Ariane Coulondre (Hrsg.): Regards sur Germaine Richier. Textes critiques, Paris: Centre Pompidou, 2023, S. 11 (ill.).
 - Germaine Richier, hrsg. von Ariane Coulondre, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Galerie 2/Musée Fabre, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2023, S. 99 (ill.).