

KUNSTHAUS ZÜRICH

Joachim Patinir und Werkstatt, artist (*um 1475 Dinant, +10.1524 Antwerpen)



Titel	Landschaft mit der Entrückung der Maria Magdalena
Weitere Titel	Rocky Landscape with the Ecstasy of Saint Mary Magdalene Landschaft mit der Himmelfahrt der Maria Aegyptiaca [historisch]
Datierung	um 1520
Material/ Technik	Tempera auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 25,8 x 36 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 24
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Walter und Annemarie Boveri, 1996
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD
Werkbeschreibung	Nach der Legende soll die «Sünderin» Maria Magdalena (vgl. Lukas, VII, 36 ff.; VIII, 2; Johannes, XI, 1; XII, 1-3) mit ihrem Bruder Lazarus auf ihrer Flucht nach Marseille gekommen sein und in einer Grotte den Rest ihres Lebens als Büsserin fastend und nur von ihren Haaren bekleidet verbracht haben. Täglich wurde sie in den Himmel entrückt, um an der himmlischen Speise teilzuhaben. Das Gemälde zeigt die allgemeine topographische Situation der Grotte La Sainte Baume, ca. 45 km östlich von Marseille. Nach Koch ebenso wie das Gegenstück mit dem Heiligen Hieronymus als Wiederholung eines verlorenen Originals in der Werkstatt Pateniers entstanden und diesem noch näher stehend.
Provenienz	Joachim Patinir und Werkstatt (*1475 Dinant, +1524 Antwerpen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl, Jacob de Gheyn (*1565 Antwerpen, +1629) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 27.11.1925, Achillito Chiesa (Sammlung), Mailand 27.11.1925, American Art Association (Auktion), New York, Lot 24a [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

spätestens ab 1930 – o.D., A. S. Drey (Sammler/-in), München
[Verbleib unbekannt?]
spätestens ab 1931 – 25.6.1949, Hans Duensing (Sammler/-in), Boizenburg
wohl, Alice Scherrer von Guggenberger (Vermittler/-in), Schaffhausen
16.5.1949 – 25.6.1949, Walter Feilchenfeldt senior (*1894 Berlin, +1953 Zürich)
(Vermittler/-in), Zürich
25.6.1949 – 1996, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf
1949 – 1996, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1996, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch, mit
der Ruzicka-Stiftung mit Mitteln aus dem Legat Walter Boveri

Provenienzstatus

A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32.
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 9 von 14, Leyden: Sijthoff, 1973, No. 251, S. 124 [Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier].
- Fables du paysage flamand. Bosch, Bles, Brueghel, Bril, Ausst.-Kat. Palais des Beaux Arts de Lille, Lille, 2012, No. 11, S. 150 f. (ill.) [als Joachim Patinir, Werkstatt unerwähnt].
- J. Q. van Regteren Altena: Jacques de Gheyn. Three Generations von 3, Den Haag: Martinus Nijhoff Publishers, 1983, S. 62.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 24.
- Robert A. Koch: Joachim Patinir, Princeton: University Press, 1968, No. 13, S. 34, 76 [als Werkstattwiederholung].
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 33.
- Walter Samuel Gibson: Mirror of the Earth. The World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting, Princeton: Princeton University Press, 1989, S. 10.
- Patinir y la invención del paisaje, hrsg. von Alejandro Vergara, Ausst.-Kat. Museo del Prado, Madrid, 2007, S. 358-361.
- Beat Wyss: Pieter Bruegel. Landschaft mit Ikarussturz. Ein Vexierbild des humanistischen Pessimismus, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1990, S. 16-17.
- Beat Wyss: «Die List der Libelle», in: Cicero. Magazin für politische Kunst No. 8, 2013, S. 130 f..
- Philippe Descola: Die Formen des Sichtbaren. Eine Anthropologie der Bilder, Berlin: Suhrkamp Verlag, 2023, No. 132, S. 505.