

Joachim Patinir und Werkstatt, artist (*um 1475 Dinant, +10.1524 Antwerpen)



Title	Landschaft mit der Entrückung der Maria Magdalena
Also known as	Rocky Landscape with the Ecstasy of Saint Mary Magdalene Landschaft mit der Himmelfahrt der Maria Aegyptiaca [historisch]
Date	c. 1520
Medium	Tempera on oak panel
Dimensions	image: 25.8 x 36 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 24
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Walter and Annemarie Boveri, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD
Description	According to legend, the 'sinner' Mary Magdalene (cf. Luke, VII, 36 ff.; VIII, 2; John, XI, 1; XII, 1-3) came with her brother Lazarus on their flight to Marseilles and spent the rest of her life in a grotto fasting as a penitent and clothed only by her hair. Daily she was taken up to heaven to partake of the heavenly meal. The painting shows the general topographical situation of the Grotte La Sainte Baume, about 45 km east of Marseille. According to Koch, just like the counterpart with St. Jerome, was created as a repetition of a lost original in the workshop of Patenier and even closer to it.
Provenance	Joachim Patinir und Werkstatt (*1475 Dinant, +1524 Antwerpen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl, Jacob de Gheyn (*1565 Antwerpen, +1629) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 27.11.1925, Achillito Chiesa (Sammlung), Mailand 27.11.1925, American Art Association (Auktion), New York, Lot 24a [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1930 – o.D., A. S. Drey (Sammler/-in), München [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

spätestens ab 1931 – 25.6.1949, Hans Duensing (Sammler/-in), Boizenburg
wohl, Alice Scherrer von Guggenberger (Vermittler/-in), Schaffhausen
16.5.1949 – 25.6.1949, Walter Feilchenfeldt senior (*1894 Berlin, +1953 Zürich)
(Vermittler/-in), Zürich
25.6.1949 – 1996, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf
1949 – 1996, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1996, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch, mit
der Ruzicka-Stiftung mit Mitteln aus dem Legat Walter Boveri

Provenance category A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32.
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 9 von 14, Leyden: Sijthoff, 1973, No. 251, S. 124 [Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier].
- Fables du paysage flamand. Bosch, Bles, Brueghel, Bril, Ausst.-Kat. Palais des Beaux Arts de Lille, Lille, 2012, No. 11, S. 150 f. (ill.) [als Joachim Patinir, Werkstatt unerwähnt].
- J. Q. van Regteren Altena: Jacques de Gheyn. Three Generations von 3, Den Haag: Martinus Nijhoff Publishers, 1983, S. 62.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 24.
- Robert A. Koch: Joachim Patinir, Princeton: University Press, 1968, No. 13, S. 34, 76 [als Werkstattwiederholung].
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 33.
- Walter Samuel Gibson: Mirror of the Earth. The World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting, Princeton: Princeton University Press, 1989, S. 10.
- Patinir y la invención del paisaje, hrsg. von Alejandro Vergara, Ausst.-Kat. Museo del Prado, Madrid, 2007, S. 358-361.
- Beat Wyss: Pieter Bruegel. Landschaft mit Ikarussturz. Ein Vexierbild des humanistischen Pessimismus, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1990, S. 16-17.
- Beat Wyss: «Die List der Libelle», in: Cicero. Magazin für politische Kunst No. 8, 2013, S. 130 f..
- Philippe Descola: Die Formen des Sichtbaren. Eine Anthropologie der Bilder, Berlin: Suhrkamp Verlag, 2023, No. 132, S. 505.