

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Peter Paul Rubens (\*28.6.1577 Siegen, +30.5.1640 Antwerpen)



Titel	Bildnis Königs Philipp IV [verbrannt]
Weitere Titel	Portrait King Philipp IV [destroyed]
Datierung	1628
Material/ Technik	Öl
Massangaben	Bildmass: 78,5 x 62,5 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 28
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Peter Paul Rubens (*1577 Siegen, +1640 Antwerpen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., James Hamilton of Hamilton (*1606, +1649) (Sammler/-in), Hamilton Palace Verbleib unbekannt 17.6.1882, Christie's London (Auktion), London, Lot 22 [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 16.7.1906, Alfred Beit (*1853 Hamburg, +1906 London) (Sammler/-in), London o.D. – höchstens bis 7.12.1930, Otto John Beit (*1865 Hamburg, +1930) (Sammler/-in), London, Nachlass Verbleib unbekannt

# KUNSTHAUS ZÜRICH

6.6.1949 – 14.12.1949, C. Marshall Spink (Kunsthändler/-in), London, Kommission  
14.12.1949 – 13.6.1985, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf  
1949 – 13.6.1985, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,  
Leihgabe

## Provenienzstatus

B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

## Zur Provenienz

(Recherchestand 30.06.2023)

## Literatur