

Hans von Marées (*24.12.1837 Wuppertal-Elberfeld, +5.6.1887 Rom)



Title	Selbstbildnis mit dem Hut in der Hand
Also known as	Self-Portrait with Hat in Hand
Date	1873/1874
Medium	Oil on canvas on cardboard
Dimensions	image: 97 x 80 cm
Signature	-
Inscription	recto keine Provenienzmerkmale aufgefunden; verso auf Rahmen o. M. gelbe Etikette hasenkamp in Schwarz: Ausstellung/exhibition Title/title Größe/Material size/material Künstler/Leihgeber artist/lender / HANS VON MAREES B.S.T.G.S. "Selbstbildnis mit Hut" 97x80cm Öl/Lwd Kunsthau Zürich; u. l. kleine weisse KHZ-Etikette mit QR-Code; verso auf Rückseitenschutz o. M. blaue KHZ-Etikette; o. M. weisse KHZ-Etikette mit QR-Code; u. l. kleine weisse KHZ-Etikette; verso auf Keilrahmen o. l. weisse leicht vergilbte Etikette mit Wappen mit Flügeln und Krone in Schwarz: Depot No. 1996 [ms]; o. l. weisse leicht vergilbte Etikette mit schwarzem Rahmen in Schwarz: Dr. F. N. / St. G. / LC Nr. [ms] 524 / Marées [hs]; o. l. in Blau: NB 25 [hs]; o. l. in Rot: 26 [hs]; o. l. weitere Rest blauer Schrift; o. M. in Rot: Z./1.H.1097 [hs]; o. M. in Blau: 100.79. [hs]; o. r. Reste einer abgelösten weissen vergilbten Etikette mit rot-weiss-schwarzem Zierrahmen; M. l. in Blau und umkreist: 240 [hs]; M. l. in Schwarz: 27 [unleserlich] [hs]; M. l. in Schwarz: [unleserlich] [hs]; M. weisse vergilbte Etikette zur Hälfte abgelöst mit schwarzem Rahmen in Schwarz: No.; u. l. roter schweizer Zollstempel: I-10; u. l. weisse KHZ-Etikette mit QR-Code; kleine weisse vergilbte KHZ-Etikette; verso auf Leinwand o. l. in Rot: 1873/74 / S Francesco / AH [von Adolf Hildebrand] [hs]
Catalogue raisonné	Meier-Graefe 1909.II.232.287; Gerlach-Laxner 1980.149.126
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1951/0025
Credit line	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1951
Accession year	1951
Object type	painting

KUNSTHAUS ZÜRICH

Classification	C 1[3] painting 19th century Europe
Description	From December 1873 to September 1875 Marées lived intermittently in Florence, in the monastery of San Francesco di Paola near the Porta Romana, where he shared a studio and flat with the sculptor Adolf von Hildebrand (1847-1921) until their friendship broke off. At that time he created a series of four self-portraits, of which the Zurich version is probably the third. The others are in the Nationalgalerie Berlin, in a private collection in Hamburg and in the Kunstmuseum Basel. An increasing de-individualisation and typification of the person can be observed.
Provenance	Hans von Marées (*1837 Wuppertal-Elberfeld, +1887 Rom) (Künstler/-in), in San Francesco, Italien zurückgelassen, dort 1907 gefunden spätestens ab 1909 – o.D., Adolf von Hildebrand (*1847 Marburg, +1921 München) (Sammler/-in), München und Florenz spätestens ab 1917 – 1922, Hugo Nathan (*1861 Frankfurt am Main, +1922 Frankfurt am Main) (Sammler/-in), Frankfurt am Main 1922 – 7.11.1951, Martha Nathan (*1874 Frankfurt a. M., +1958 Genf) (Sammler/-in), Frankfurt am Main/Paris/Genf, Nachlass 7.8.1931 – 8.9.1939, Kunsthalle Basel (Museum), Basel, Leihgabe 7.11.1938 – 30.1.1939, Galerie Rosengart, Leihgabe 8.9.1939 – 20.3.1941, Banque Cantonale Vaudoise Lausanne, Lausanne, Leihgabe 12.4.1947 – o.D., Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich), St. Gallen, Kommission ab 7.11.1951, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, 8'000 CHF ab 1951, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.
About the provenance	(State of research 30.09.2024)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 259. - Uta Laxner-Gerlach: Hans von Marées. Katalog seiner Gemälde (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts 28), München: Prestel, 1980, No. 126. - Julius Meier-Graefe: Hans von Marées. Sein Leben und sein Werk, München; Leipzig: Piper, 1909, No. 287.