

Rudolf Koller (*21.5.1828 Zürich, +5.1.1905 Zürich)



Titel	Am Zürichhorn (Studie)
Weitere Titel	At the Zürichhorn (Study)
Datierung	1862
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65 x 81 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. M.: RK 62 [Monogramm]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	729
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1898
Zugangsjahr	1898
Gattung	Malerei
Systematik	E 1 Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschreibung	1861 verkaufte Kollers Vater die Brauerei «Zur Tanne», gleichzeitig verlor der Maler sein anderes Atelier im Künstlergüetli. Im Dezember erwarb er die Liegenschaft auf der Hornau am Zürichhorn, eine Landzunge am See nahe der Stadt. Auf der Wiese mit Blick ins Gebirge malte er seine grasenden Modelle; die meisten der folgenden Szenen mit Vieh am Wasser entstanden dort.
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthhaus.ch .
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 192.
- Rudolf Koller, hrsg. von Christoph Becker/Bernhard v. Malsen-Waldkirch/Paul Pfister, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2002, S. 12, ill. No. 10