

KUNSTHAUS ZÜRICH

Der jüngere Zürcher Nelkenmeister

unsettled attribution

Hans Leu (der Ältere) (*um 1460 Baden, +vor 1507 Zürich)



Titel	Der Höllensturz. Erzengel Michael im Kampf mit Luzifer
Weitere Titel	Fall of the Rebel Angels La Chute des anges rebelles (L'Archange saint Michel luttant contre Lucifer)
Datierung	um 1490
Material/ Technik	Tempera auf Leinwand auf Nadelholz
Massangaben	Bildmass: 169,5 x 116,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1952
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1929
Zugangsjahr	1929

Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschreibung	Die vier Tafeln, die um 1920 in einem polnischen Schloss auftauchten, bilden die Aussen- und Innenseiten zweier Flügel eines grossen Michael-Altars. Die Rahmen sind original; eine Überhöhung in der Mitte von je 37 cm Breite ging verloren. Bei der Spaltung der Tafeln entstanden «Höllensturz» grosse Verluste; der obere Teil des Mantelbausches ist weitgehend eine Rekonstruktion (2002). Dargestellt ist der Sturz Luzifers und seiner Scharen in die Hölle, der oberste der Engel, der sich Gleichheit mit Gott angemasst hatte, wird so von Erzengel Michael bestraft. Die Zuschreibung an Hans Leu beruht auf der engen stilistischen Verwandtschaft zu den späteren Tafeln mit den Stadtheiligen im Landesmuseum.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Der jüngere Zürcher Nelkenmeister (Künstler/-in) Hans Leu (der Ältere) (*1460 Baden, +1507 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Polnisches Schloss Verbleib unbekannt o.D. – 1926, Wilhelm Glosse, Altona ab 1926, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf 1926 – 1929, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28. - Christoph und Dorothee Eggenberger: Malerei des Mittelalters, Disentis: Desertina Verlag, 1989, S. 274-278 (ill.) [Buchumschlag]. - Alfred Stange: Band VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 7), München, 1955, S. 74-77. - Maurice Moullet: Les maîtres à l'oeillet, Basel, 1943, S. 73. - Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, S. 81. - Reto Bonifazi: «Bilderwahl! Zürcher Nelkenmeister. Der Höllensturz», in: Kunsthaus Zürich. Magazin 2002/4, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2002, S. 23 (ill.).