

KUNSTHAUS ZÜRICH

Der jüngere Zürcher Nelkenmeister
unsettled attribution

Hans Leu (der Ältere) (*um 1460 Baden, +vor 1507 Zürich)



Title	Der Höllensturz. Erzengel Michael im Kampf mit Luzifer
Also known as	Fall of the Rebel Angels La Chute des anges rebelles (L'Archange saint Michel luttant contre Lucifer)
Date	c. 1490
Medium	Tempera on canvas on pinewood
Dimensions	image: 169.5 x 116.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1952
Credit line	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1929
Accession year	1929
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	The four panels, which turned up in a Polish castle around 1920, form the outside and inside of two wings of a large Michael altar. The frames are original; a superelevation in the middle of 37 cm width each was lost. When the panels were split, 'Höllensturz' suffered great losses; the upper part of the mantle is largely a reconstruction (2002). It depicts the fall of Lucifer and his flocks into hell. The highest of the angels, who had assumed equality with God, is thus punished by Archangel Michael. The attribution to Hans Leu is based on the close stylistic similarity to the later panels with the city's patron saints in the Landesmuseum.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Der jüngere Zürcher Nelkenmeister (Künstler/-in) Hans Leu (der Ältere) (*1460 Baden, +1507 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Polnisches Schloss Verbleib unbekannt o.D. – 1926, Wilhelm Glosse, Altona ab 1926, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf 1926 – 1929, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28. - Christoph und Dorothee Eggenberger: Malerei des Mittelalters, Disentis: Desertina Verlag, 1989, S. 274-278 (ill.) [Buchumschlag]. - Alfred Stange: Band VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 7), München, 1955, S. 74-77. - Maurice Moullet: Les maîtres à l'oeillet, Basel, 1943, S. 73. - Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, S. 81. - Reto Bonifazi: «Bilderwahl! Zürcher Nelkenmeister. Der Höllensturz», in: Kunsthaus Zürich. Magazin 2002/4, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2002, S. 23 (ill.).