

KUNSTHAUS ZÜRICH

René Magritte (*21.11.1898 Lessines, +15.8.1967 Brüssel)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	La Vie secrète
Weitere Titel	Das geheimnisvolle Leben The Secret Life
Datierung	1928
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 73 x 54,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Magritte
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Sylvester 1992 I.290
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1973/0005
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1973
Zugangsjahr	1973
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Als Inspiration diente vermutlich ein frühes Gemälde von Giorgio Morandi, der wiederholt schwebende Kugeln in Schachtelräumen malte. Umgekehrt kann die Komposition Giacomettis «Boule suspendue» inspiriert haben.
Provenienz	René Magritte (*1898 Lessines (Belgien), +1967 Brüssel) (Künstler/-in) wohl, o.D. – 2.2.1932, Walter Schwarzenberg (Galerie), Brüssel wohl, 1.2.1932 – 2.2.1932, Galerie Georges Giroux (Auktion), Brüssel, Sammlung Walter Schwarzenberg frühestens ab 1932 – 1938, London Gallery (E. L. T. Mesens) (Galerie), London Privatsammlung, England 28.6.1972, Sotheby's (Auktion), London 1972 – 1973, Marlborough Fine Art Ltd. (Galerie), Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1973, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1973, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.02.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 656.
- René Magritte. Die Kunst der Konversation, hrsg. von Marcel Broodthaers/Didier Ottinger, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, München: Prestel, 1996, No. 78, S. 161 (ill.).
- David Sylvester/Sarah Whitfield: René Magritte. Catalogue Raisonné, Bd. I: Oil Paintings 1916-1930, Houston etc.: Menil Foundation etc., 1992, No. 290.
- Magritte. A to Z. On the occasion of the exhibition «René Magritte: The pleasure principle», hrsg. von Christoph Grunenberg, Ausst.-Kat. Albertina, London: Tate Publishing, 2011, S. 172.
- Giorgio de Chirico. Magie der Moderne, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Dresden: Sandstein Verlag, 2016, S. 101.
- De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. A look into the invisible, Ausst.-Kat. Palazzo Strozzi, Firenze: Madragora, 2010, ill. No. 55.