

KUNSTHAUS ZÜRICH

René Magritte (*21.11.1898 Lessines, +15.8.1967 Brüssel)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Title	La Vie secrète
Also known as	Das geheimnisvolle Leben The Secret Life
Date	1928
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 73 x 54.5 cm
Signature	inscr. b. r.: Magritte
Inscription	-
Catalogue raisonné	Sylvester 1992 I.290
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1973/0005
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1973
Accession year	1973
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The inspiration probably came from an early painting by Giorgio Morandi, who repeatedly painted floating balls in box rooms. Similarly, the composition may have inspired Giacometti's 'Boule suspendue'.
Provenance	René Magritte (*1898 Lessines (Belgien), +1967 Brüssel) (Künstler/-in) wohl, o.D. – 2.2.1932, Walter Schwarzenberg (Galerie), Brüssel wohl, 1.2.1932 – 2.2.1932, Galerie Georges Giroux (Auktion), Brüssel, Sammlung Walter Schwarzenberg frühestens ab 1932 – 1938, London Gallery (E. L. T. Mesens) (Galerie), London Privatsammlung, England 28.6.1972, Sotheby's (Auktion), London 1972 – 1973, Marlborough Fine Art Ltd. (Galerie), Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1973, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1973, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.02.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 656.
- René Magritte. Die Kunst der Konversation, hrsg. von Marcel Broodthaers/Didier Ottinger, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, München: Prestel, 1996, No. 78, S. 161 (ill.).
- David Sylvester/Sarah Whitfield: René Magritte. Catalogue Raisonné, Bd. I: Oil Paintings 1916-1930, Houston etc.: Menil Foundation etc., 1992, No. 290.
- Magritte. A to Z. On the occasion of the exhibition «René Magritte: The pleasure principle», hrsg. von Christoph Grunenberg, Ausst.-Kat. Albertina, London: Tate Publishing, 2011, S. 172.
- Giorgio de Chirico. Magie der Moderne, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Dresden: Sandstein Verlag, 2016, S. 101.
- De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. A look into the invisible, Ausst.-Kat. Palazzo Strozzi, Firenze: Madragora, 2010, ill. No. 55.