

KUNSTHAUS ZÜRICH

Claes Cornelisz Moeyaert (*1591 Amsterdam, +25.8.1655 Amsterdam)



Titel	Abraham und Melchisedek
Weitere Titel	Abraham and Melchizidek Verteilung von Brot, Abraham und Melchisedek [historisch]
Datierung	1639
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 73,5 x 121,5 cm
Signatur/Inscript	bez. u. M.: CL . M . INv. 1639
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 16
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1948
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	Bei einem Überfall auf Sodom wurde Lot entführt; sein Bruder Abraham jagte den Feinden nach und brachte das Geraubte zurück. Dem Sieger kommt Melchisedek, der Priesterkönig von Salem, entgegen und überbringt ihm Brot und Wein. Abraham gibt ihm den Zehnten, lehnt aber die übrige Beute ab, die ihm der König von Sodom überlassen will (Genesis, XIV, 17-24). Wie die Vorzeichnung im Louvre zeigt, entwickelte Moeyaert die Komposition aus einem Gemälde Pieter Lastmans.
Provenienz	Claes Cornelisz Moeyaert (*1591 Amsterdam, +1655 Amsterdam) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 2.1920 – o.D., Albert Grossmann (*1857 Aarburg, +1934 Brombach) (Sammlung), Brombach (Baden), Nr. 642 Verbleib unbekannt o.D. – 18.11.1939, Galerie Neupert (Galerie), Zürich 18.11.1939 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.
Zur Provenienz	(Recherchestand 29.04.2025)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 97.- Astrid Tümpel: «Claes Cornelisz. Moeyaert», in: Oud Holland, Vol. 88: Brill, 1974, S. 1-163, 245-290, No. 8 [S. 92, 107-110, 248].- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 16.