

Francesco Napoletano (*um 1460 Neapel, +1501 Venedig)



Titel	Maria mit Kind
Weitere Titel	Mary and Child
Datierung	um 1495/1500
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 37,5 x 29 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. und u. r. von der Mitte: FR NA
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	936
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1911
Zugangsjahr	1911
Gattung	Malerei
Systematik	A 1[3] Malerei Mittelalter ITA
Werkbeschrieb	Das Gesicht Mariae und der Landschaftsausschnitt sind offensichtlich von Leonardos Felsgrottenmadonna inspiriert, das Kind von dessen «Madonna mit der Nelke» (München, Alte Pinakothek). Die ehemalige Zuschreibung an Fernando de Llanos (ab 1506 in Valencia tätig, zuvor in Italien) basiert auf einer falschen Lesart der Signatur.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen

Sie uns unter [provenienzforschung\[at\]kunsthau.ch](mailto:provenienzforschung@kunsthau.ch).

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 39.
- Maria Teresa Fiorio/Pietro Cesare Marani: I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo, Mailand, 1991, S. 78 f. [als Francesco Napoletano?].
- Maria Teresa Fiorio: Francesco Napoletano (e Pseudo Francesco Napoletano), Mailand, 1998, S. 206.
- Wilhelm Suida: Leonardo und sein Kreis, München, 1929, S. 56, 179, 252, 271, ill. No. 54 [als Fernando de Llanos].
- Franco Moro: «Francesco Napoletano ossia il Maestro della <Pala Sforzesca>», in: Fabio Frosini (Hrsg.): «Tutte le opere non son per istancarmi». Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti, Rom: Edizioni. Associate, 1998, S. 279-287, S. 282 [als Francesco Napoletano].