

Auguste Rodin, Künstler/-in (*12.11.1840 Paris, +17.11.1917 Meudon)



Titel	L'Âge d'airain
Weitere Titel	Das eherne Zeitalter The Age of Bronze
Datierung	1875/1876
Material/ Technik	Bronze
Massangaben	Objektmass: 179 x 67 x 62 cm
Signatur/Inscription	bez. an der Standplatte vorne rechts: Rodin
Beschriftung	bezeichnet auf der Standplatte hinten: Rudier
Werkverzeichnis	Goldscheider 1989 I.95b
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2380
Creditline	Kunsthau Zürich, 1935
Zugangsjahr	1935
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	B 3[1] Skulptur 16. bis 19. Jh.
Werkbeschreibung	Nach seiner Italienreise 1875 in Brüssel nach dem jungen Soldaten Auguste Neyt modelliert, wurde der Gips erstmals im Januar 1877 im Cercle Artistique in Brüssel, als «Vencu ou Soldat blessé», ausgestellt, im Salon de Mai in Paris unter dem Titel «L'age d'airain» als ursprünglicher Mensch im Sinne Rousseaus, kaum erst zum Bewusstsein erwachend, gezeigt. Dass sich der Vorwurf, die Figur sei eine blosse Abformung des Modells, erheben konnte, verdeutlicht, wie revolutionär die Gestalt in ihrer unmittelbaren Lebendigkeit gegenüber der akademischen Tradition gewirkt haben muss.
Provenienz	Auguste Rodin (*1840 Paris, +1917 Meudon) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 1935, Sammlung Bühler (Sammlung), Uzwil
ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 11.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 144.
- Rodin, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts London/Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2006, No. 11.
- Cécile Goldscheider: Auguste Rodin. Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté, Vol. I: 1840-1886, Lausanne/Paris: Wildenstein Institute, 1989, No. 95b [36 andere Güsse].
- Nackte Männer: von 1800 bis heute, Ausst.-Kat. Leopold Museum, München: Hirmer, 2012, S. 7, 73, 133 (ill.).
- Vers l'âge d'airain. Rodin en Belgique, Ausst.-Kat. Musée Rodin, Paris, Paris: Éd. du Musée Rodin, 1997, S. 247-310.