

KUNSTHAUS ZÜRICH

Félix Vallotton, artist (*28.12.1865 Lausanne, +29.12.1925 Neuilly-sur-Seine, Paris)



Titel	Bain au soir d'été
Weitere Titel	Das Bad am Sommerabend Bathing on a Summer Evening
Datierung	1892–1893
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 97 x 131 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: F. VALLOTTON 92
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Ducrey 140
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1965/0041
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Die in einer Ölstudie vorbereitete komplexe Komposition, Vallottons erstes Hauptwerk, verarbeitet zahlreiche historische Reminiszenzen u. a. von Cranach, Botticelli und Renoir in der ironischen Weise der Nabis. Im Salon des Indépendants 1893 erzielte das Gemälde unter dem Titel «L'Été – femmes se baignant dans piscine de briques, en plein air» den provozierten «succès de scandale».
Provenienz	Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in) 1895 – 1902, Lucien Muhlfeld (*1870 Paris, +1902 Paris) (Sammler/-in), Paris 1902 – 1939, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Sammler/-in), Paris 1939 – 1965, Edmond und Madeleine de Galéa (Sammler/-in), Paris ab 1965, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthau Zürich, zu 2/3 finanziert durch den Migros- Genossenschaftsbund ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 161 (ill.).
- Félix Vallotton, 1865-1925. L'œuvre peint II, hrsg. von Marina Ducrey (Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen 22, Bd. 2 von 3), Mailand: 5 Continents, 2005, No. 140 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 295.
- Rudolf Koella: Félix Vallotton. Bad an einem Sommerabend / Le Bain au soir d'été, Wädenswil: NIMBUS. Kunst und Bücher, 2017.
- Félix Vallotton. Leben und Werk, Frauenfeld: Edition Scheidegger im Verlag Huber, 1982, S. 130 (ill.).
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 236.
- Félix Vallotton 1865-1925. Critique d'art, hrsg. von Rudolf Koella/Katia Poletti, Fondation Félix Vallotton, Lausanne, 2012, S. 223.
- Félix Vallotton. Le Feu sous la glace, hrsg. von Guy Cogeval et al., Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris/Van Gogh Museum, Amsterdam/Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Paris/Amsterdam/Tokyo, 2014, No. 125, S. 10, 185.
- Rudolf Koella: Félix Vallotton im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 1), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1969, No. 1, S. 5, 27-62 (ill.).
- Félix Vallotton. Zeichnung, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn/Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 2012, S. 84 f., ill. No. 16 [Ausschnitt].
- Signac et les Indépendants, hrsg. von Gilles Genty/Mary-Dailey Desmarais, Ausst.-Kat. The Montreal Museum of Fine Arts, Paris: Éditions Hazan, 2020, S. 192 (ill.).
- Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2007, No. 81.