

Félix Vallotton, Künstler/-in (*28.12.1865 Lausanne, +29.12.1925 Neuilly-sur-Seine, Paris)



Title	Bain au soir d'été
Also known as	Das Bad am Sommerabend Bathing on a Summer Evening
Date	1892–1893
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 97 x 131 cm
Signature	inscr. b. r.: F. VALLOTTON 92
Inscription	-
Catalogue raisonné	Ducrey 140
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1965/0041
Credit line	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1965
Accession year	1965
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The complex composition, Vallotton's first major work, prepared in an oil study, processes numerous historical reminiscences by Cranach, Botticelli and Renoir, among others, in the ironic manner of the Nabis. At the Salon des Indépendants in 1893, the painting achieved the provoked 'succès de scandale' under the title 'L'Été - femmes se baignant dans piscine de briques, en plein air'.
Provenance	Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in) 1895 – 1902, Lucien Muhlfeld (*1870 Paris, +1902 Paris) (Sammler/-in), Paris 1902 – 1939, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Sammler/-in), Paris 1939 – 1965, Edmond und Madeleine de Galéa (Sammler/-in), Paris ab 1965, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthau Zürich, zu 2/3 finanziert durch den Migros-Genossenschaftsbund

ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 161 (ill.).
- Félix Vallotton, 1865-1925. L'œuvre peint II, hrsg. von Marina Ducrey (Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen 22, Bd. 2 von 3), Mailand: 5 Continents, 2005, No. 140 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 295.
- Rudolf Koella: Félix Vallotton. Bad an einem Sommerabend / Le Bain au soir d'été, Wädenswil: NIMBUS. Kunst und Bücher, 2017.
- Félix Vallotton. Leben und Werk, Frauenfeld: Edition Scheidegger im Verlag Huber, 1982, S. 130 (ill.).
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 236.
- Félix Vallotton 1865-1925. Critique d'art, hrsg. von Rudolf Koella/Katia Poletti, Fondation Félix Vallotton, Lausanne, 2012, S. 223.
- Félix Vallotton. Le Feu sous la glace, hrsg. von Guy Cogeval et al., Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris/Van Gogh Museum, Amsterdam/Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Paris/Amsterdam/Tokyo, 2014, No. 125, S. 10, 185.
- Rudolf Koella: Félix Vallotton im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 1), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1969, No. 1, S. 5, 27-62 (ill.).
- Félix Vallotton. Zeichnung, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn/Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 2012, S. 84 f., ill. No. 16 [Ausschnitt].
- Signac et les Indépendants, hrsg. von Gilles Genty/Mary-Dailey Desmarais, Ausst.-Kat. The Montreal Museum of Fine Arts, Paris: Éditions Hazan, 2020, S. 192 (ill.).
- Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2007, No. 81.